



## Geistiges Liederbuch No. 5

### Spiritualistische Lieder und Gesänge

Im Rahmen meiner geistigen Arbeit gibt es weitere geistige Lieder und Gesänge und daraus ist dieses Geistige Liederbuch No. 5 entstanden

von  
Anna Maria Hosta

Bookmundo, Apr. 2022  
ISBN: 9789403660882

## Inhalt

Geistiges Liederbuch No. 5 .....	1
Inhalt.....	2
Freiheit.....	3
Das Tor zur ewigen Heimat des Geistes.....	9
Wir sind das Volk und wir sind der Wandel.....	15
Ein Lied von David und Salomon.....	19
Beziehung zwischen Mann und Frau .....	27
Ostergruß.....	37
Hallelu-, Singet dem Herrn.....	43
Halleluja (Messias).....	49
Anhang.....	55
Weihnachts Liederbuch No. 1.....	55
Geistiges Liederbuch No. 2.....	56
Geistiges Liederbuch No. 3.....	57
Geistiges Liederbuch No.4 .....	58
Bilderbuch No. 1 .....	59
Bilderbuch No. 2.....	60
Das Dritte Testament .....	61
Liebet einander – Band I.....	62
Das Flüstern des Heiligen Geistes - Band II.....	63
Die Ankunft des geistigen Friedensreiches – Band III.....	64
Die Wiederherstellung – Band IV.....	65
Das Ende der Leugnung und der anfang des Friedens Band V.....	66

Für alle Lieder gibt es auch die Musik zum Anhören mit unterschiedlichen Instrumenten und mit Notenblättern und zum Download auf Musescore.com unter:

<https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>

# Freiheit

## Freiheit A DUR; fis Moll

DDT 30:31+32

A.M.Hosta

**♩ = 80**

Panflöte

Harfe

sea shore

Bird Tweet

4

Pn.fl.

Hrf.

s.sh.

B.Tw.

9

Pn.fl.

Hrf.

s.sh.

B.Tw.

Freiheit\_2

2

12

Pn.fl.

Hrf.

s.sh.

B.Tw.

14

Pn.fl.

Hrf.

s.sh.

B.Tw.

16

Pn.fl.

Hrf.

s.sh.

B.Tw.

Freiheit\_3

18

Pn.fl.  
Hrf.  
s.sh.  
B.Tw.

tr

2

5

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Pn.fl. part starts with a repeat sign and a fermata over the first measure. The Hrf. part features a trill (tr) in the first measure. The s.sh. part has a simple harmonic line. The B.Tw. part has a more active line with eighth notes. Measure 20 has a fermata over the first half. Measure 21 has a fermata over the first half and a 5-measure rest in the Pn.fl. part.

22

Pn.fl.  
Hrf.  
s.sh.  
B.Tw.

tr

2

2

2

2

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The Pn.fl. part begins with a trill (tr) in the first measure. The Hrf. part has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth notes in the left. The s.sh. part has a steady harmonic accompaniment. The B.Tw. part has a similar texture to the Hrf. part. Measures 23, 24, and 25 feature various rests and accents in the Pn.fl. and B.Tw. parts.

26

Pn.fl.  
Hrf.  
s.sh.  
B.Tw.

2

2

5

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The Pn.fl. part has a melodic line with some grace notes. The Hrf. part continues with its complex texture. The s.sh. part has a simple harmonic line. The B.Tw. part has a similar texture to the Hrf. part. Measures 27, 28, and 29 feature various rests and accents in the Pn.fl. and B.Tw. parts.

Freiheit\_4

4

29

Pn.fl. Hrf. s.sh. B.Tw.

This system contains measures 29 through 32. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part (Pn.fl.) features a melody with trills in measures 29 and 30. The harp part (Hrf.) has a complex accompaniment with trills and tremolos. The soprano saxophone (s.sh.) plays a simple harmonic line. The bassoon (B.Tw.) provides a rhythmic accompaniment with trills.

33

Pn.fl. Hrf. s.sh. B.Tw.

This system contains measures 33 through 36. The piano part (Pn.fl.) has a melodic line with a trill in measure 33. The harp part (Hrf.) continues with intricate accompaniment, including a trill in measure 34. The soprano saxophone (s.sh.) and bassoon (B.Tw.) parts remain relatively simple, with some trills in the bassoon part.

37

Pn.fl. Hrf. s.sh. B.Tw.

This system contains measures 37 through 40. The piano part (Pn.fl.) features a melodic line with trills in measures 37 and 38. The harp part (Hrf.) has a complex accompaniment with trills and tremolos. The soprano saxophone (s.sh.) and bassoon (B.Tw.) parts are simple, with some trills in the bassoon part.

The image displays a musical score for the piece 'Freiheit\_5', page 5. The score is arranged in four systems, each containing four staves: Pn.fl. (Piano/Flute), Hrf. (Harp), s.sh. (Saxophone), and B.Tw. (Bass Trombone). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system covers measures 41-43, the second system covers measures 44-45, and the third system covers measures 46-48. The Pn.fl. part features melodic lines with slurs and accents. The Hrf. part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The s.sh. part plays a steady, rhythmic accompaniment. The B.Tw. part has a more active role, often playing eighth-note patterns. Various performance markings such as accents (^), slurs, and trills (tr) are present throughout the score.

Freiheit\_6

6

48

Pn.fl. Hrf. s.sh. B.Tw.

tr 2 2

Detailed description: This system contains measures 48 to 51. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Pn.fl. part starts with a double bar line and a repeat sign. The Hrf. part has a trill (tr) in the first measure. The s.sh. part has a fermata over the first measure. The B.Tw. part has a double bar line and a repeat sign. There are accents (2) over the second and third notes in measures 50 and 51.

52

Pn.fl. Hrf. s.sh. B.Tw.

tr 2 2

Detailed description: This system contains measures 52 to 55. The Pn.fl. part has a trill (tr) in the first measure. The Hrf. part has a trill (tr) in the first measure. The s.sh. part has a fermata over the first measure. The B.Tw. part has a trill (tr) in the first measure. There are accents (2) over the second and third notes in measures 53 and 54.

56

Pn.fl. Hrf. s.sh. B.Tw.

2 2

Detailed description: This system contains measures 56 to 59. The Pn.fl. part has a fermata over the first measure. The Hrf. part has a fermata over the first measure. The s.sh. part has a fermata over the first measure. The B.Tw. part has a fermata over the first measure. There are accents (2) over the second and third notes in measures 57 and 58.



Freiheit\_7

7

59

Pn.fl.  
Hrf.  
s.sh.  
B.Tw.

This system contains measures 59 and 60. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 59 features a piano flute melody with a trill, a harp accompaniment with a descending eighth-note line, a soprano saxophone playing a half note, and a bass trombone playing a half note. Measure 60 continues the flute melody with a slur, while the harp and bass trombone play sustained notes. The soprano saxophone plays a half note. The system ends with repeat signs.

61

Pn.fl.  
Hrf.  
s.sh.  
B.Tw.

This system contains measures 61, 62, and 63. Measure 61 has a complex flute melody with slurs and trills, a harp accompaniment with accents, a soprano saxophone playing a half note, and a bass trombone playing a half note. Measure 62 continues the flute melody with slurs and trills, a harp accompaniment with accents, a soprano saxophone playing a half note, and a bass trombone playing a half note. Measure 63 features a flute melody with slurs and trills, a harp accompaniment with accents and trills, a soprano saxophone playing a half note, and a bass trombone playing a half note. The system ends with repeat signs.

63

Pn.fl.  
Hrf.  
s.sh.  
B.Tw.

This system contains measures 64, 65, and 66. Measure 64 has a flute melody with accents, a harp accompaniment with accents, a soprano saxophone playing a half note, and a bass trombone playing a half note. Measure 65 continues the flute melody with accents, a harp accompaniment with accents and trills, a soprano saxophone playing a half note, and a bass trombone playing a half note. Measure 66 features a flute melody with accents and trills, a harp accompaniment with accents and trills, a soprano saxophone playing a half note, and a bass trombone playing a half note. The system ends with repeat signs.

## Das Tor zur ewigen Heimat des Geistes

# Das Tor zur ewigen Heimat des Geistes

BWL Bd. IX, U. 242; Verse 42+43

A DUR, 528 Hz,

A.M.Hosta (15.02.2022)

**♩ = 80**

Piccoloflöte

Ich ste - he eu - rer See - le mit

Harfe

4

Picc.

mei - ner Lie - be bei, um sie zu ret - ten.

Hrf.

7

Picc.

Die To - re des ver - heiß - en-en Lan - des sind nicht

Hrf.

10

Picc.

für eu - ren Leib. Je - ne weiß - glän -

Hrf.

Das Tor zur ewigen Heimat des Geistes \_2

2

13

Picc. 

- zen - de Stadt ist eu - er Geist.

Hrf. 

16

Picc. 

Sie er - war - tet euch wie ei - ne Hei - mat in neu - er Be - klei - dung

Hrf. 

20

Picc. 

mit den schön - sten Fest - ge - wän - dern,

Hrf. 

23

Picc. 

die ihr durch eu - re Sie - ge in den gro - ßen Schlach -

Hrf. 

Das Tor zur ewigen Heimat des Geistes \_3

3


26

Picc. 


- ten eu - res Lebens er - run - gen habt.

Hrf. 

29

Picc. 

Ich leh - re euch, wie man die gro - ßen Ver - dien ste er - wirbt, um

Hrf. 

33

Picc. 

zu der e - wi - gen Hei - mat zu ge - lang - en.

Hrf. 

36

Picc. 

Ich ha - be euch das schlich - te Ge - bet für die Welt

Hrf. 

Das Tor zur ewigen Heimat des Geistes \_4

4

39

Picc.   
ge - lehrt, das wie Blu - men-duft zu mir auf - steigt.


Hrf. 


42

Picc.   
Ich gab euch Fä - hig-kei - ten und Geis-tes - ga - ben, da-mit ihr auf

Hrf. 

46

Picc.   
viel - fa - che Wei - se barm - her - zig seid.

Hrf. 

49

Picc.   
Ich ha - be euch mit geis - ti-ger Kraft aus - ge - stat -

Hrf. 

52

Picc.

Hrf.

55

Picc.

Hrf.

58

Picc.

Hrf.

62

Picc.

Hrf.

Das Tor zur ewigen Heimat des Geistes \_6

6

65

Picc.



- er zu nen - nen und die Be - frie - di-gung, mei - ne

Hrf.

68

Picc.



Leh - re durch eu - er Bei - spiel zu ver - brei-ten.

Hrf.

# Wir sind das Volk und wir sind der Wandel

## Wir sind das Volk, wir sind der Wandel

BdWL Bd. IX Unterweisung 258:38

A.M.Hosta

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for three woodwind instruments: Piccolo Flute (Picc.), Bassoon (Ba), and Oboe/Alto Saxophone (O. A. Glk.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 12) at the beginning. The lyrics are written below the Piccolo Flute staff. The Piccolo Flute part features melodic lines with slurs and a 4-measure rest. The Bassoon and Oboe/Alto Saxophone parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Picc. *Mein zu Wort ge - wor - den-es Licht,*

Ba

O. A. Glk.

4

Picc. *das Le - ben, die Prü - fun-gen, al - les hat den Sinn, euch*

Ba

O. A. Glk.

8

Picc. *von eu - rem Ma - te - ri-a - lis - mus frei - zu-ma - chen.*

Ba

O. A. Glk.

12

Picc. *Selbst die Wis - sen - schaft wird Spi - ri - tu - a - li - tät, Er - he -*

Ba

O. A. Glk.



Wir sind das Volk und wir sind der Wandel \_2

2

16

Picc.  - bung und ed - le Zie - le ha - ben. Denn nicht der Ver -

Ba. 

O. A. Glk. 

19

Picc.  stand, son - dern die rei - ne See - le wird in das Ge - hei - me in -

Ba. 

O. A. Glk. 

23

Picc.  dring - en. Wir sind das Volk. Wir sind der Wan - del.

Ba. 

O. A. Glk. 

28

Picc.  Sei un - be - sorgt, Volk, daß we - gen

Ba. 

O. A. Glk. 

Wir sind das Volk und wir sind der Wandel \_3

3

31

Picc.  der Hin - wen - dung zum Geist eu - er ir - di - sches Le -

Ba 

O. A. Glk. 

34

Picc.  ben ver - nach - läs - sigt o - der eu - re Ge - sund - heit

Ba 

O. A. Glk. 

37

Picc.  lei - den wird. Wenn eu - re See - le sich aus

Ba 

O. A. Glk. 

40

Picc.  dem Schmutz er - hebt, in dem sie heu - te lebt, wird sie in

Ba 

O. A. Glk. 

Wir sind das Volk und wir sind der Wandel \_4

4

43

Picc.  ih - rem Kör - per ei - ne neu - e Kraft und ein bis - her un - be -

Ba 

O. A. Glk. 

47

Picc.  kann - tes Licht füh - len und ein ü - ber - rei - ches Da -

Ba 

O. A. Glk. 

50

Picc.  sein an Wohl - er - ge - hen und Ge - sund - heit. Wir sind das

Ba 

O. A. Glk. 

54

Picc.  Volk. Wir sind der Wan - del.

Ba 

O. A. Glk. 

# Ein Lied von David und Salomon

## Ein Lied von David und Salomon

BWL 124:29; BWL 175:62; BWL 238:77;

Offenbart im Buch des Wahren Lebens

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$

Piccoloflöte

Ich ver-mag auch Zep - ter zu ge - ben wie für Da -

Harfe

Orff Alt Glockenspiel

4

Picc.

vid und Sa lo - mon, als sie ih - ren Herrn er - kannt

Hrf.

O. A. Glk.

7

Picc.

hat - ten; doch ich ha - be sie mei - ne Ge -

Hrf.

O. A. Glk.

Ein Lied von David und Salomon\_2

2

10

Picc.  rech - tig - keit spü - ren las - sen, als sie mich ver - ra -

Hrf. 

O. A. Glk. 

13

Picc.  ten ha - ben und ha - be zu ge - las - sen, daß sie

Hrf. 

O. A. Glk. 

16

Picc.  sich selbst der Ga - be der Macht, der In - spi - ra - tion


Hrf. 


O. A. Glk. 


Ein Lied von David und Salomon\_3

3

19

Picc.  und der Weis - heit ent - erb ten.

Hrf. 

O. A. Glk. 

22

Picc.  Wa - chet und ach -

Hrf. 

O. A. Glk. 

25

Picc.  tet auf mein Wort. Seid nicht selbst ge - recht, weil ihr mei -

Hrf. 


O. A. Glk. 

Ein Lied von David und Salomon \_4

4


28

Picc.  ne sehr gro - ßen Auf - trä - ge und Mi - si - o nen


Hrf. 

O. A. Glk. 


31


Picc.  er - hal - ten habt, in der Mei - nung, dass mein Ge richt


Hrf. 

O. A. Glk. 

34

Picc.  nie zu euch ge - lan - gen kann.

Hrf. 

O. A. Glk. 

Ein Lied von David und Salomon\_5

5

37

Picc.

Er - in - nert euch

Hrf.

O. A. Glk.

40

Picc.

an die Weis - heit Sa - lo - mons und die In - spi - riert -

Hrf.

O. A. Glk.

43

Picc.

heit Da - vids. Groß war der Glanz ih - rer Kö - nig -

Hrf.

O. A. Glk.



Ein Lied von David und Salomon \_6

6

46

Picc. reich - e, doch als sie in der Ver - su - chung fie len,

Hrf.

O. A. Glk.

49

Picc. ver - lo - ren sie al - les.

Hrf.

O. A. Glk.

53

Picc. O Da - vid, Sa - lo - mon, -

Hrf.

O. A. Glk.

Ein Lied von David und Salomon\_7

7

56

Picc.  Ro - ma - na, o Pu - tin, o Trump! Ihr

Hrf. 

O. A. Glk. 

59

Picc.  künst - li-chen In - te - li - gen-zen, ihr seid Ro - bo - ter,

Hrf. 

O. A. Glk. 

62

Picc.  Gei - seln der Mensch - heit, von Gott ab - ge - fa - len,


Hrf. 


O. A. Glk. 

Ein Lied von David und Salomon\_8

8

65

Picc.  für im - mer ver - lo - ren.

Hrf. 

O. A. Glk. 

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Piccolo (Picc.), Harp (Hrf.), and Oboe (O. A. Glk.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Piccolo part (top staff) has a melodic line with lyrics 'für im - mer ver - lo - ren.' The Harp part (middle staff) provides accompaniment with chords and arpeggios. The Oboe part (bottom staff) has a melodic line. The number '65' is written above the Piccolo staff. The score ends with a double bar line.

## Beziehung zwischen Mann und Frau

# Beziehung zwischen Mann und Frau

DDT 33:1-6

A.M.Hosta

♩ = 80

Des Piccoloflöte

Schon be-vor ihr zur Er - de kom-men wür - det,

Harfe

Orff Sopran Glockenspiel

3

Des Picc.

kann - te ich schon eu - ren Le - bens - weg.

Hrf.

O. S. Glk.

6

Des Picc.

Ich stell - te auf eu - ren Le - bens-weg ein Herz, das

Hrf.

O. S. Glk.

## Beziehung zwischen Mann und Frau \_2

2

8

Des Picc.

durch sei - ne Lie - be eu - ren Pfad er - hellt.

Hrf.

O. S. Glk.

11

Des Picc.

Dies Herz war so - wohl das Herz ei - nes Man - nes wie das ei - ner

Hrf.

O. S. Glk.

14

Des Picc.

Frau als Stab des Glau - bens. Als mo - ra - li - sche

Hrf.

O. S. Glk.

Beziehung zwischen Mann und Frau \_3

3

17

Des Picc.

Kraft und Barm-herz - ig - keit für all je - ne, die des - sen be -

Hrf.

O. S. Glk.

20

Des Picc.

dürf-en. An dem Glück Va - ter zu sein woll-te ich euch

Hrf.

O. S. Glk.

23

Des Picc.

teil - ha - ben las - sen als El - tern auch.

Hrf.

O. S. Glk.

Beziehung zwischen Mann und Frau \_4

4

26

Des Picc.

Ihr soll-tet sol-chen We-sen Ge-stalt ge-ben, die euch glei-chen

Hrf.

O. S. Glk.

29

Des Picc.

wür-den wie ihr mir. Und in sie wür-den

Hrf.

O. S. Glk.

32

Des Picc.

Geist-we-sen in - kar - nie - ren, die ich euch auf die Er - de

Hrf.

O. S. Glk.

Beziehung zwischen Mann und Frau \_5

5

35

Des Picc.

sen - de. Im Gött-li - chen und E - wi-gen gibt es Mu -

Hrf.

O. S. Glk.

38

Des Picc.

ter-lie - be und da-her auch bei euch. Und es ist im mensch -

Hrf.

O. S. Glk.

42

Des Picc.

li - chen Le-ben die Ver - kör-pe - rung durch das We - sen der

Hrf.

O. S. Glk.



# Beziehung zwischen Mann und Frau \_6

6

45

Des Picc.

Frau. Das Men-schen-we - sen wur - de in zwei Tei - le

Hrf.

O. S. Glk.

48

Des Picc.

ge - teilt, eins der Mann und eins die Frau.

Hrf.

O. S. Glk.

51

Des Picc.

In ihm ist Stär - ke, In - tel - li - genz, Wür - de, in ihr Zärt - lich -

Hrf.

O. S. Glk.

Beziehung zwischen Mann und Frau \_7

7

54

Des Picc.

keit, An - mut und Schön-heit. Der ei - ne Sa - me,

Hrf.

O. S. Glk.

57

Des Picc.

die an - der - e frucht - ba - re Er - de, zu - sam - men ein We -

Hrf.

O. S. Glk.

60

Des Picc.

sen. Zwei We - sen, die nur ver - eint sich voll - stän - dig

Hrf.

O. S. Glk.

Beziehung zwischen Mann und Frau \_8

8

63

Des Picc.

und voll - kom-men glück - lich füh - len kön-nen.

Hrf.

O. S. Glk.

66

Des Picc.

In ih-rer Har - mo - nie bil-den sie ein Fleisch, ei-nen Wil - len

Hrf.

O. S. Glk.

69

Des Picc.

und ein I - de - al. Ist die - se Ver - bin -

Hrf.

O. S. Glk.

Beziehung zwischen Mann und Frau \_9

9

72

Des Picc.

Hrf.

O. S. Glk.

dung vom Geist in - spi - riert und von Lie - be, wird sie E - he

75

Des Picc.

Hrf.

O. S. Glk.

ge-nannt. Ich se-he, daß in die - ser Zeit Mann und Frau

78

Des Picc.

Hrf.

O. S. Glk.

von ih - rem Weg ab - ge - wi - chen sind.

Beziehung zwischen Mann und Frau \_10

10

81

Des Picc.

Die Män-ner kom - men ih - ren Pflich - ten nicht nach

Hrf.

O. S. Glk.

83

Des Picc.

und die Frau - en wei - chen Mut - ter - schaft aus.

Hrf.

O. S. Glk.

86

Des Picc.

Ich sa - ge euch, daß Frau - en das Herz des Man - nes sind.

Hrf.

O. S. Glk.

# Ostergruß

## Ostergruß

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$

Piccoloflöte

Harfe

Orff Alt Glockenspiel

Bird Tweet

3 *tr*

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

5 *tr*

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

Ostergruß\_2

2

7

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

9

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

11

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

Ostergruß\_3

13

Picc.  
Hrf.  
O. A. Glk.  
Bd.Tw.

Detailed description: This system covers measures 13 and 14. The Piccolo part has a melodic line with a quarter rest in measure 14. The Horns play a rhythmic accompaniment. The Oboe and Clarinet parts feature a continuous eighth-note pattern. The Bassoon and Trombone parts play a simple harmonic accompaniment.

15

*tr*

Picc.  
Hrf.  
O. A. Glk.  
Bd.Tw.

Detailed description: This system covers measures 15 and 16. The Piccolo part has a whole rest in measure 15 and then a melodic line in measure 16. The Horns continue their accompaniment. The Oboe and Clarinet parts have a melodic line with a trill (tr) in measure 16. The Bassoon and Trombone parts play a complex sixteenth-note accompaniment.

17

*tr*

Picc.  
Hrf.  
O. A. Glk.  
Bd.Tw.

Detailed description: This system covers measures 17 and 18. The Piccolo part has a melodic line in measure 17 and a whole rest in measure 18. The Horns play a melodic line in measure 17 and a sustained note in measure 18. The Oboe and Clarinet parts have a melodic line with trills (tr) in measure 18. The Bassoon and Trombone parts play a melodic line with trills (tr) in measure 18.



Ostergruß\_4

4

19

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

21

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

23

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

*tr*

*tr*

*tr*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Ostergruß\_4'. The score is arranged for four instruments: Piccolo (Picc.), Horns (Hrf.), Oboe/A Clarinet (O. A. Glk.), and Bassoon/Trombone (Bd.Tw.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (19, 21, and 23). The Piccolo part features melodic lines with trills. The Horns part provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The Oboe/A Clarinet part plays a rhythmic, eighth-note pattern. The Bassoon/Trombone part has a more active role with eighth-note patterns and trills. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and trill markings.

25

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

27

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

29

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

Ostergruß\_6

6

31

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

33

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

*tr*

35

Picc.

Hrf.

O. A. Glk.

Bd.Tw.

*w*

*tr*

# Hallelu-, Singet dem Herrn

## Singet dem Herrn; Hallelujah

www.franzdorfer.com

A.M.Hosta

$\text{♩} = 120$

Pauken  
Sopranflöte  
Altflöte  
Bassflöte  
Bird Tweet  
Orff Alt Glockenspiel

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top staff is for 'Pauken' (Percussion) in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The next three staves are for 'Sopranflöte', 'Altflöte', and 'Bassflöte', all in treble clef and showing rests. The fourth staff is 'Bird Tweet' in treble clef, with a melodic line. The bottom staff is 'Orff Alt Glockenspiel' in treble clef, with a simple rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

3

Pk.  
Sfl.  
Afl.  
B.fl.  
BrdTw  
O. A. Glk.

Hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu - jah, sing - et  
Hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu -  
Hal-le-lu, hal-le-lu,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a repeat sign and a '3' above it. It features six staves. The top staff is 'Pk.' (Percussion) in bass clef with rests. The second staff is 'Sfl.' (Soprano Flute) in treble clef with a vocal line and lyrics: 'Hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu - jah, sing - et'. The third staff is 'Afl.' (Alto Flute) in treble clef with rests. The fourth staff is 'B.fl.' (Bass Flute) in treble clef with a vocal line and lyrics: 'Hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu -'. The fifth staff is 'BrdTw' (Bird Tweet) in treble clef with a melodic line and trill markings. The bottom staff is 'O. A. Glk.' (Orff Glockenspiel) in treble clef with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Hallelu-, singet dem Herrn\_2

2

6

Pk.

Sfl. dem Herrn. Sing - et dem

Afl. jah, prei - set den Herrn.

B.fl. hal-le-lu, hal-le-lu - jah, dan - ket dem Herrn.

BrdTwr *tr* *tr* *tr* *tr*

O. A. Glk. *tr*

10

Pk.

Sfl. Herrn, Hal-le-lu - ja, prei - set den Herrn, hal-le-lu - ja,

Afl.

B.fl.

BrdTwr *tr* *tr* *tr*

O. A. Glk. *tr*

Hallelu-, singet dem Herrn \_3

13

Pk.

Sfl.

Afl.

B.fl.

BrdTwr

O. A. Glk.

dan - ket dem Herrn, hal-le-lu - ja, sing - et dem Herrn.

17

Pk.

Sfl.

Afl.

B.fl.

BrdTwr

O. A. Glk.

Hallelu-, singet dem Herrn \_4

4

19

Pk.

Sfl. Hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu - jah, sing - et

Afl. Hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu, hal-le-lu -

B.fl. Hal-le-lu, hal-le-lu,

BrdTwr

O. A. Glk.

22

Pk.

Sfl. dem Herrn.

Afl. jah, prei - set den Herrn.

B.fl. hal - le - lu, hal - le - lu - jah, dan - ket dem Herrn.

BrdTwr dem Herrn. jah, prei - set den Herrn. hal - le - lu, hal - le - lu - jah, dan - ket dem Herrn.

O. A. Glk.

Hallelu-, singet dem Herrn\_5

5

25

Pk.

Sfl. Sing - et dem Herrn, Hal-le - lu - ja, prei - set den

Afl.

B.fl.

BrdTw *tr* *tr* *tr*

O. A. Glk. *tr*

28

Pk.

Sfl. Herrn, hal-le - lu - ja, dan - ket dem Herrn, hal-le - lu - ja,

Afl.

B.fl.

BrdTw *w* *w*

O. A. Glk. *tr*



Hallelu-, singet dem Herrn\_6

6

31

The musical score consists of six staves. The top staff is for Pk. (Percussion) in bass clef, starting with a rest and then playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is for Sf. (Soprano) in treble clef, with lyrics 'sing - et dem Herrn.' and a dotted half note. The third staff is for Afl. (Alto) in treble clef, with a dotted half note. The fourth staff is for B.fl. (Bass Flute) in treble clef, with a dotted half note. The fifth staff is for BrdTws (Trumpets) in treble clef, with a dotted half note and a trill. The sixth staff is for O. A. Glk. (Organ/Glockenspiel) in treble clef, with a dotted half note and a trill.

Pk.

Sf.  
sing - et dem Herrn.

Afl.

B.fl.

BrdTws

O. A. Glk.

# Halleluja (Aus dem ‚Messias‘)

## Halleluja (Messias)

Muscalion.com

Arr. Martin Steinert; A.M.Hosta

Georg Friedrich Händel

**Moderato**

The musical score is arranged for three percussion instruments: Trompete (Trumpet), Pauken (Drums), and Tubular Bells. The score is divided into four systems, each containing three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes measure numbers 5, 9, 14, and 15. The Trompete part features melodic lines with rests and slurs. The Pauken part provides a rhythmic accompaniment with various drum patterns. The Tubular Bells part consists of melodic lines with rests and slurs.

Halleluja (Messias)\_2

2

18

Musical score for measures 18-21. The score is for three instruments: Tpt. (Trumpet), Pk. (Piano), and TB (Tuba). The key signature is one sharp (F#). The Tpt. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pk. part provides harmonic support with chords and moving lines. The TB part has a rhythmic pattern of eighth notes.

22

Musical score for measures 22-24. The Tpt. part continues with a melodic line. The Pk. part features a more active bass line with sixteenth notes and a melodic phrase. The TB part maintains its rhythmic pattern.

25

Musical score for measures 25-27. The Tpt. part has a melodic line with some rests. The Pk. part has a melodic line with eighth notes. The TB part has a rhythmic pattern of eighth notes.

28

Musical score for measures 28-30. The Tpt. part has a melodic line with eighth notes. The Pk. part has a melodic line with eighth notes. The TB part has a rhythmic pattern of eighth notes.

31

Musical score for measures 31-34. The Tpt. part has a melodic line with eighth notes. The Pk. part has a melodic line with eighth notes. The TB part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Halleluja (Messias)\_3

35  
Tpt.  
Pk.  
TB

40  
Tpt.  
Pk.  
TB

45  
Tpt.  
Pk.  
TB

49  
Tpt.  
Pk.  
TB

53  
Tpt.  
Pk.  
TB

# Halleluja (Messias)\_4

4

57

Tpt. Pk. TB

Measures 57-61: Trumpet (Tpt.) has a melodic line with a long note at the start. Percussion (Pk.) has a rhythmic pattern of eighth notes. Trombone (TB) has a melodic line with a long note at the start.

62

Tpt. Pk. TB

Measures 62-65: Trumpet (Tpt.) has a melodic line with a long note at the start. Percussion (Pk.) has a rhythmic pattern of eighth notes. Trombone (TB) has a melodic line with a long note at the start.

66

Tpt. Pk. TB

Measures 66-70: Trumpet (Tpt.) has a melodic line with a long note at the start. Percussion (Pk.) has a rhythmic pattern of eighth notes. Trombone (TB) has a melodic line with a long note at the start.

71

Tpt. Pk. TB

Measures 71-75: Trumpet (Tpt.) has a melodic line with a long note at the start. Percussion (Pk.) has a rhythmic pattern of eighth notes. Trombone (TB) has a melodic line with a long note at the start.

76

Tpt. Pk. TB

Measures 76-80: Trumpet (Tpt.) has a melodic line with a long note at the start. Percussion (Pk.) has a rhythmic pattern of eighth notes. Trombone (TB) has a melodic line with a long note at the start.

Halleluja (Messias)\_5

81

Musical score for measures 81-85. The score is for three instruments: Tpt. (Trumpet), Pk. (Percussion), and TB (Tuba). The key signature is one sharp (F#). The Tpt. part features a melodic line with quarter and eighth notes. The Pk. part consists of a steady eighth-note accompaniment. The TB part has a rhythmic pattern of eighth notes.

86

Musical score for measures 86-90. The score is for three instruments: Tpt. (Trumpet), Pk. (Percussion), and TB (Tuba). The key signature is one sharp (F#). The Tpt. part has a more complex melodic line with some grace notes. The Pk. part continues with eighth-note accompaniment. The TB part has a rhythmic pattern of eighth notes.

91

Musical score for measures 91-95. The score is for three instruments: Tpt. (Trumpet), Pk. (Percussion), and TB (Tuba). The key signature is one sharp (F#). The Tpt. part features a melodic line with some rests. The Pk. part continues with eighth-note accompaniment. The TB part has a rhythmic pattern of eighth notes.

## Anhang

### Weihnachts Liederbuch No. 1

Bereits erschienen ist in dieser Reihe das  
Weihnachts Liederbuch No. 1

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/280757>

ISBN: 9789403644721

# WEIHNACHTS LIEDERBUCH NO. 1

**Anna Maria Hosta**

### **Beschreibung**

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf [musescore.com](https://musescore.com) publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>  
Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind. In diesem Zusammenhang ist auch dieses Weihnachts-Liederbuch No. 1 entstanden.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

## Geistiges Liederbuch No. 2

# GEISTIGES LIEDERBUCH NO. 2

### Spiritualistische Lieder und Gesänge

**Anna Maria Hosta**

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/281577>  
ISBN: 9789403644707

#### **Beschreibung**

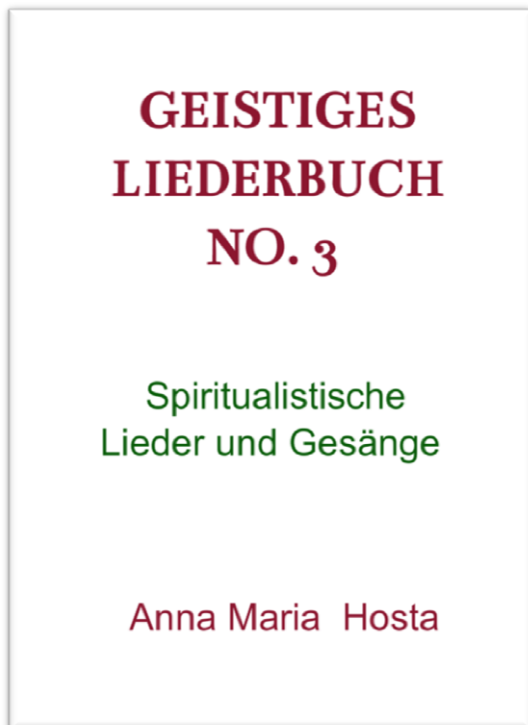
Inhalt dieses Buches: Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die Dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf musescore.com zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>  
Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.



## Geistiges Liederbuch No. 3



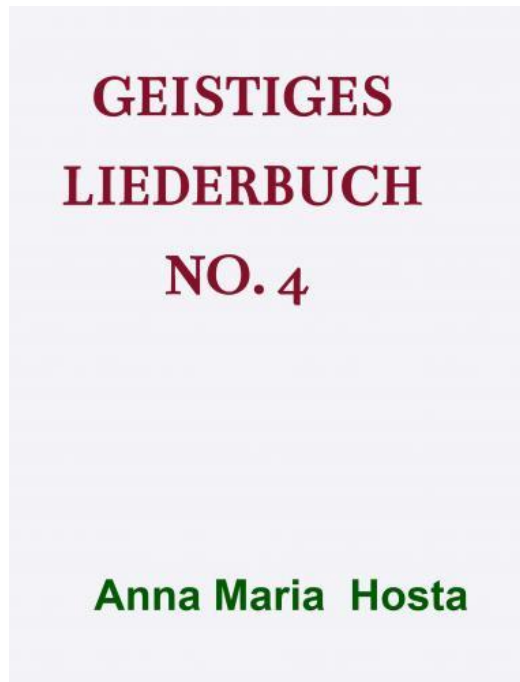
Bookmundo 2022  
ISBN: 9789403649429

### Inhalt dieses Buches:

Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf [musescore.com](https://www.musescore.com) zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag'! Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf [musescore.com](https://www.musescore.com) publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://www.musescore.com/user/40702582/sheetmusic> Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen öfters neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind. Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden, sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

## Geistiges Liederbuch No. 4



Bookmundo 2022  
ISBN: 9789403653273

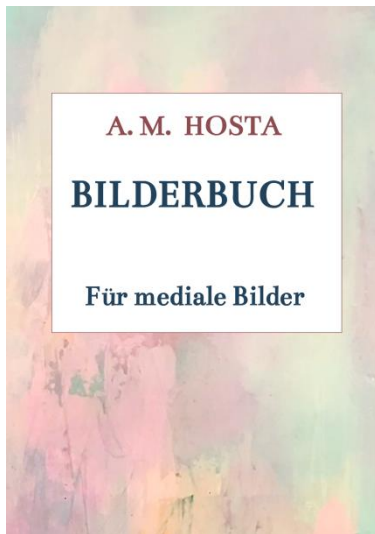
Inhalt dieses Buches:

Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf [musescore.com](https://musescore.com) zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag'! Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf [musescore.com](https://musescore.com) publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic> Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen öfters neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden, sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Weiter sind im Bookmundo Verlag erschienen:



### **Bilderbuch No. 1**

*Für mediale Bilder*

Diese Bilder haben teilweise prophetische Inhalte. In meiner Meditation empfing ich visionäre Bilder und Inspirationen und wurde aufgefordert, eigene Bilder zu machen. Im Rahmen dieser Arbeit ist auch das "Geistige Liederbuch", hier erhältlich, entstanden

ISBN: 9789403644806

68 Seiten

Link zur Buchseite:

<https://publish.bookmundo.de/books/281836>

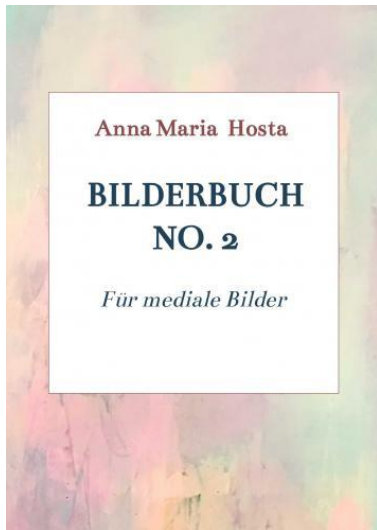
#### Zusammenfassung

Der Geist zeigte mir Beispiele wie z.B. einen violetten Kerzenstummel (Bild 11; 26; 28; 31; 34;) oder Motive auf meinen neuen, schwarzen Socken (Bild 38-40 und 42-43); er empfahl mir, als Hintergrund ein weißes Shirt zu nehmen (Bilder 11, 12, 14, 17, 18,19, 20, 21, 22, 27) und weil es in unserer Wohnung für die Bilder zu dunkel war, sagte der Geist: „Stell dir vor, da wäre Sonne, dann ist das mit dem Lichteinfall kein Problem!“. Am 11.11.21 sagte der Geist zu mir: „Ein Schaf ist ein ungläubiger Mensch!“ (vgl. Bild 18; 19) und er zeigte mir in einer Vision, daß ich 2 Schafe zueinander hin gewendet malen soll. (Bild 19) Bei der Gestaltung einer Krippe sagte er, daß er einen weißen Heiligenschein haben möchte (Bild 14); oder er sagte, ich solle Goldfische malen (Bild 60), da ich Goldfische so liebe; ich soll Tiere malen. Am 10.11.2021 sagte mir der Geist: „Wunder‘ dich nicht, ich hab das schon lange geplant.“ Und ich selbst habe große Freude an diesem Tun. Der Geist sagte mir: „Ich werde alles reformieren, auf allen Ebenen durch meine Zeugen.. nimm Gold.“ Gold ist ein Tool von IbisPaintX. Weiter sagte der Geist: „Der richtige Bräutigam kommt jetzt zu uns..du bleibst.“

Außerdem sind noch 2 Liederbücher mit Noten und der Möglichkeit, die Musik im Internet als Audio-Datei anzuhören, erschienen sowie Das Dritte Testament in vielen Sprachen sowie das Buch des Wahren Lebens in Deutsch, Englisch und Französisch. Der Bookmundo Webshop von Anna Maria Hosta findet sich unter dem folgenden Link:

**Autoren-webshop Anna Maria Hosta's**

[https://publish.bookmundo.de/anna\\_maria\\_hosta](https://publish.bookmundo.de/anna_maria_hosta)



## Bilderbuch No. 2

*Für mediale Bilder*

Diese Bilder haben teilweise prophetische Inhalte. In meiner Meditation empfang ich visionäre Bilder und Inspirationen und wurde aufgefordert, eigene Bilder zu machen. Im Rahmen dieser Arbeit ist auch das "Geistige Liederbuch", hier erhältlich, entstanden

ISBN: 9789403649351

72 Seiten

Link zur Buchseite:

<https://publish.bookmundo.de/books/284988>

Der Geist zeigte mir visionäre Bilder wie z.B. einen Baum und aus dessen Mitte Notenzeilen aufstiegen und sich im Raum verteilten (Bild 120\*) und dann einen Vogel, auf dem Zweig eines Astes sitzend und aus seinem Mund kamen viele Noten heraus (Bild 121\*) Ein andermal sah ich in das Meer hinein und ich habe versucht, das Meer zu malen. (Bild 122\*) Wir sind das Meer und wir bewegen das Meer mit unserem Geist und da wir nicht in der Einheit sind, ist das Meer aufgewühlt und unruhig. Daher müssen wir uns vergeistigen, damit wir alle wieder in die Einheit mit dem Schöpfer und mit einander gelangen und das Meer wieder ruhig wird. In einer früheren Vision sah ich Christus und Er war eine weiße Tür und da ich zu ihm wollte, hat er aus der Türe heraus seine Arme zu mir her gestreckt und mich in die Türe, also in sich hineingezogen. (Bild 123) Am 10.11.2021 sagte mir der Geist: „Wundere dich nicht, ich hab das schon lange geplant.“ Und ich selbst habe große Freude am Malen. Der Geist sagte in mir: „Ich werde alles reformieren, auf allen Ebenen durch meine Zeugen.. nimm Gold.“ Gold ist ein Tool von IbisPaintX. Weiter sagte der Geist: „Der richtige Bräutigam kommt jetzt zu uns, du bleibst“

# DAS DRITTE TESTAMENT

Kompodium der Göttlichen  
Kundgaben aus dem Offen-  
barungswerk "Libro de la Vida  
Verdadera" (Das Buch des  
Wahren Lebens) Mexiko, 1866 –  
1950

## Das Dritte Testament

KOMPENDIUM DER GÖTTLICHEN KUNDGABEN AUS DEM  
OFFENBARUNGSWERK

"LIBRO DE LA VIDA VERDADERA" (Buch des Wahren  
Lebens)

MÉXIKO, 1866 – 1950

ISBN: 9789403631240

673 Seiten

Herausgeber und Übersetzer vom spanischen ins deutsche:

Traugott Göltenboth; Mitarbeiter: Victor P. Martens

Herausgeber der spanischen Originalausgabe "Libro de la Vida Verdadera" in 12 Bänden  
ist die

Asociación de Estudios Espirituales Vida Verdadera A.C.

Apartado Postal 888, 06000 México D. F.

Registrado bajo número 20111, 26002, 83848.

Das Dritte Testament wird mit dieser Version von A.M. Hosta  
vom deutschen in 25 andere Sprachen übersetzt werden mit dem  
Übersetzungsprogramm DeepL.

Download-Link: [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (Pro Version) \*\*\*

Die Kapitel sind auch als MP4 Audio Dateien auf SoundCloud zu hören unter:

'Geistiges Wachstum - Spiritual Growth'

<https://soundcloud.com/user-956003141>

Dies ist eine Initiative von Anna Maria Hosta

Buch des Wahren Lebens

I. Lehren des  
Göttlichen Meisters

Dies ist der erste der zwölf Bände des

## **Buch des Wahren Lebens**

Lehren des Göttlichen Meisters

DIE GÖTTLICHEN KUNDGABEN AUS DEM  
OFFENBARUNGSWERK

"LIBRO DE LA VIDA VERDADERA", MÉXIKO, 1866 - 1950!

366 Unterweisungen des Göttlichen Meisters, gesammelt in  
12 BÄNDEN

als Grundlage des Kompendiums

**Das Dritte Testament**

von Jesus Christus

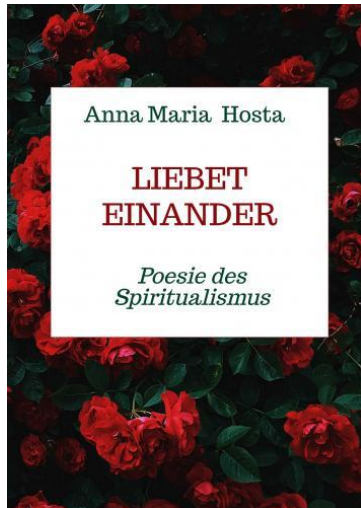
ISBN 9789463860628

Band I – Unterweisung 1 – 28 (von insgesamt 366 Unterweisungen)

Die Bände II – XII - Unterweisungen 29 – 366 finden Sie ebenfalls bei Bookmundo unter  
der oben angegebenen Internetadresse

## Liebet einander – Band I

Der Spiritualismus:  
Die Lehre vom Heiligen Geist  
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele



### Poems – Gedichte

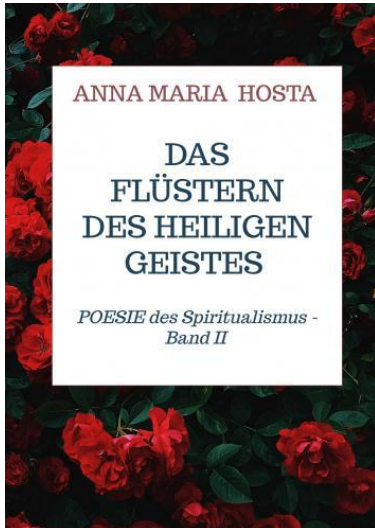
Nach den Göttlichen Unterweisungen  
im Buch des Wahren Lebens

und von  
Anna Maria Hosta

Verlag: Bookmundo  
ISBN: 9789403648538  
Link zum Buch: <https://publish.bookmundo.de/books/282886>

## Das Flüstern des Heiligen Geistes - Band II

Der Spiritualismus:  
Die Lehre vom Heiligen Geist  
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele



### Poems - Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen  
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo

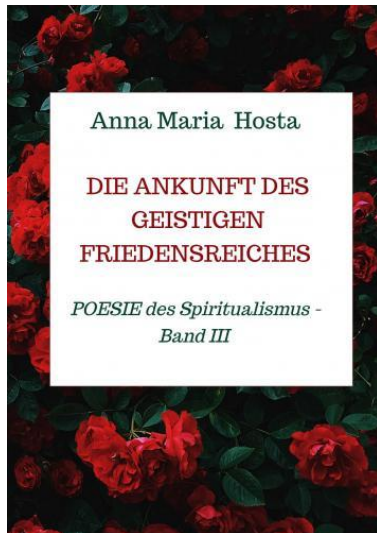
ISBN: 9789403649368

Link zum Buch: <https://publish.bookmundo.de/books/284990>



## Die Ankunft des geistigen Friedensreiches – Band III

Der Spiritualismus:  
Die Lehre vom Heiligen Geist  
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele



### Poems – Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen  
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo im Februar 2022

ISBN: 9789403653389

Link zum Buch: <https://publish.bookmundo.de/books/288580>

## Die Wiederherstellung – Band IV

Der Spiritualismus:  
Die Lehre vom Heiligen Geist  
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele



### Poems – Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen  
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo im Februar 2022

ISBN: 9789403654928

Link zum Buch: <https://publish.bookmundo.de/books/291051>

# Das Ende der Leugnung und der Anfang des Friedens

## - Band V

Der Spiritualismus:  
Die Lehre vom Heiligen Geist  
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele



## Poems - Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen  
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo im Februar 2022

ISBN: 9789403660363

Link zum Buch: <https://publish.bookmundo.de/books/293406>