



Geistiges Liederbuch No. 3

Spiritualistische Lieder und Gesänge

Im Rahmen meiner geistigen Arbeit gibt es weitere geistige Lieder und Gesänge und daraus ist dieses Geistige Liederbuch No. 3 entstanden

von
Anna Maria Hosta

Bookmundo 2022
ISBN: 9789403649429

Inhaltsverzeichnis

Inhalt

Inhaltsverzeichnis.....	1
Christi Kommen in der Wolke	2
Die Antwort weiß ganz allein der Wind	10
Du bist das Licht der Welt.....	11
Eine kleine, helle Weise	12
Erkenne dich selbst	14
Harfenduett.....	17
Herr, bleibe bei uns (Kanon)	26
Lobe den Herrn, meine Seele.....	31
Lobe den Herren, alle, die ihn ehren	32
Schlittenfahrt (Jingle Bells)	33
Sie haben einen Körper genommen	40
Die weisse Tür	46
Scheinwelten	49
Schutzgeister wirken jeden Augenblick für uns.....	60
Weihe der deutschen Nation an das göttliche Herz Jesu.....	66
Wenn das Brot, das wir teilen	71
Anhang	72
Weihnachts Liederbuch No. 1	72
Geistiges Liederbuch No. 2.....	73

Für alle Lieder gibt es auch die Musik mit unterschiedlichen Instrumenten und mit Notenblättern zum Download auf Musescore.com unter:

<https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>

Christi Kommen in der Wolke

A.M.Hosta

$\text{♩} = 110$

7

14

19

24

27

Geistiges Liederbuch No. 3

Christi Kommen in der Wolke_2

2

31

Musical notation for measures 31-33. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

34

Musical notation for measures 34-38. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand features a more active accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note patterns.

39

Musical notation for measures 39-43. The right hand has a steady eighth-note melody, and the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment with chords.

44

Musical notation for measures 44-48. The right hand melody consists of eighth notes, and the left hand accompaniment is a steady eighth-note chordal pattern.

49

Musical notation for measures 49-53. The right hand melody includes some sixteenth-note runs, and the left hand accompaniment features chords with eighth-note movement.

54

Musical notation for measures 54-58. The right hand melody is primarily eighth notes, and the left hand accompaniment consists of eighth-note chords.

Geistiges Liederbuch No. 3

Christi Kommen in der Wolke_3

3

59

Musical notation for measures 59-61. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

62

Musical notation for measures 62-65. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment.

66

Musical notation for measures 66-68. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note passages, while the left hand accompaniment remains consistent.

69

Musical notation for measures 69-70. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The left hand accompaniment continues.

71

Musical notation for measures 71-72. The right hand continues with complex rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains.

73

Musical notation for measures 73-75. The right hand has rests in the first measure, followed by a melodic line. The left hand accompaniment continues.

Geistiges Liederbuch No. 3

Christi Kommen in der Wolke_4

4

76

Musical notation for measures 76-78. Measure 76 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measures 77 and 78 show rests in the treble and continued accompaniment in the bass.

79

Musical notation for measures 79-82. Measures 79 and 80 have a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measures 81 and 82 feature rests in the treble and continued accompaniment in the bass.

83

Musical notation for measures 83-86. Measures 83 and 84 have a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measures 85 and 86 feature rests in the treble and continued accompaniment in the bass.

87

Musical notation for measures 87-90. Measures 87 and 88 have a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measures 89 and 90 feature rests in the treble and continued accompaniment in the bass.

91

Musical notation for measures 91-94. Measures 91 and 92 have a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measures 93 and 94 feature rests in the treble and continued accompaniment in the bass.

95

Musical notation for measures 95-98. Measures 95 and 96 have a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measures 97 and 98 feature rests in the treble and continued accompaniment in the bass.

Geistiges Liederbuch No. 3

Christi Kommen in der Wolke_5

5

98

Musical notation for measures 98-102. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

103

Musical notation for measures 103-106. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes some chords and eighth notes.

107

Musical notation for measures 107-109. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a simple accompaniment of eighth notes.

110

Musical notation for measures 110-112. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a simple accompaniment of eighth notes.

113

Musical notation for measures 113-116. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a simple accompaniment of eighth notes.

117

Musical notation for measures 117-120. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a simple accompaniment of eighth notes.

Geistiges Liederbuch No. 3

Christi Kommen in der Wolke_6

6

121

Musical notation for measures 121-124. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 121 and 122 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measures 123 and 124 show the treble clef with rests and the bass clef with a rhythmic accompaniment.

125

Musical notation for measures 125-127. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 125 and 126 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measure 127 shows the treble clef with a melodic line and the bass clef with a rhythmic accompaniment.

128

Musical notation for measures 128-131. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 128 and 129 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measures 130 and 131 show the treble clef with rests and the bass clef with a rhythmic accompaniment.

132

Musical notation for measures 132-135. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 132 and 133 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measures 134 and 135 show the treble clef with rests and the bass clef with a rhythmic accompaniment.

136

Musical notation for measures 136-139. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 136 and 137 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measures 138 and 139 show the treble clef with rests and the bass clef with a rhythmic accompaniment.

140

Musical notation for measures 140-143. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 140 and 141 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measures 142 and 143 show the treble clef with a melodic line and the bass clef with a rhythmic accompaniment.

144

Musical notation for measures 144-147. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 144 and 145 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Measures 146 and 147 show the treble clef with a melodic line and the bass clef with a rhythmic accompaniment.

Geistiges Liederbuch No. 3

Christi Kommen in der Wolke_7

7

148

151

158

166

169

173

177

Geistiges Liederbuch No. 3

Christi Kommen in der Wolke_8

8

182

Musical score for measures 182-189. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with various rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

190

Musical score for measures 190-197. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is primarily composed of quarter notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Die Antwort weiß ganz allein der Wind

Die Antwort weiß ganz allein der Wind

Blowin' the Wind

Hans Bradtke dt



Wie vie-le Stra ßen auf die ser Welt sind Stra ßen voll
 Wie vie-le Men - schen sind heut' noch nicht fei und wür - den es
 Wie gro-ße Ber - ge von Geld gibt man aus für Bom - ben, Ra -



Trä nen und Leid? Wie vie le Mee re auf die ser Welt sind
 so ger-ne sein Wie vie-le Kin - der geh'n a - bends zur Ruh und
 ke - ten und Tod? Wie gro-ße Wor - te macht heut man-cher Mann und



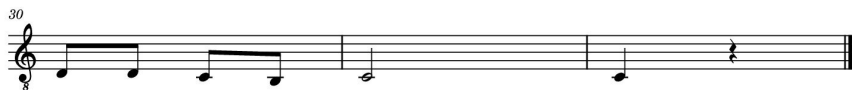
Mee re der Trau ri ig keit? Wie vie le Mü ter sind
 schla - fen vor Hung - er nicht ein? Wie vie-le Träu - me er -
 lin - dert da - mit kei - ne Not? Wie gro-ßes Un - heil muß



lang schon a lein und war ten und war ten noch heut Die
 fle - hen bei Nacht wann wird es für uns an - ders sein? Die
 erst noch ge sehe'n, da - mit sich die Mensch - heit be - sinnt? Die



Ant wort mein Freund weiß ganz al lein der Wind die Ant wort weiß
 Ant - wort ...
 Ant - wort ...



ganz al lein der Wind.
 Wind.
 Wind.

Geistiges Liederbuch No. 3

Du bist das Licht der Welt

Du bist das Licht der Welt

Helga Poppe

Helga Poppe

Du bist das Licht der Welt Du bist der Glanz der uns un-se-ren Tag er -
Du bistst. ...
Du bist ...

4
hellst Du bist der Stern in der Nacht, der al-lem Fin-stein wehrt Du das

9
Licht der Welt! Du bist der Freu-den-schein, der uns so glück-lich macht

14
dringst sel-ber in uns ein bist wie ein Feu-er ent-facht

18
das sich aus Lie-be-ver zehrt du das Licht der Welt! So wie die
So wie ei-ne
So wie im

24
So-ne stets den Tag bringt nach der Nacht, wie sie auch nach
Lam-pe plötz-lich Wär-me bringt und Licht, wie der Strahl der
Wi-der-schein ein Fen-ster hell er-strahlt, wenn die So-ne

28
Re-gen-wet-ter im-mer wie-der lacht, wie sie trotz der
Ne-bel-leuch-te durch die Sicht wand-licht. Wie ein ra-sches
an den Hi-mel bun-te Strei-fen malt. Wie ein al-tes

32
Wol-ken-mau-er uns die Hel-le bringt und doch nur zu
Streich-holz-ei-ne Ker-ze hell ent-flammt und da-durch die
Haus im Licht der Stra-ßen-lam-pe wirkt weil es man-che

36
neu - em Auf - gehn - sinkt!
Dun - kel - heit ver - bannt.
Häß - lich - keit ver - birgt.

Präsenz-Verlag, Hünfelden

Geistiges Liederbuch No. 3

Eine kleine, helle Weise

Eine kleine helle Weise

H. Wrobel

Wrobel SU 601

H. Wrobel

Flöte

Ei - ne klei - ne hel - le
Oh - ne Ziel sind al - le
Trös - te uns - re kran - ken
Wenn die Lam - pen nun ver

Harfe

4

Fl.

Wei - se durch die A - bend - stil - le weht und zum
Stra - a - ßen, trotz der Lich - ter sind sie Nacht Vie - le
Brü - ü - der, wehr der Sün - de je - den Raum. Schecnk den
bla - a - sen, laß mir leuch - ten Herr dein Licht. Al - les

Hrf.

7

Fl.

Her - ren stei - get lei - se nun mein Dank und mein Ge -
Brü - der geh ver - la - a ssen doch auch sie der Herr be -
Fro - hen bun - te Lie - i - der und den Kin - dern ei - nen
wird mich einst ver - la - a - sen ein - zig dei - ne Lie - be

Hrf.

Studio Union im Lahn-Verlag, Limburg

Geistiges Liederbuch No. 3

Eine kleine, helle Weise_2

2

10

Fl.

bet. Mü-de kehr ich heim zu mir und ke - hre heim zu dir,
wacht. Mü-de
Traum. Mü-de
nicht. Mü de

Hrf.

15

Fl.

al - les la - sse ich zu rück und find bei dir mein

Hrf.

20

Fl.

Glück.
Glück.
Glück.
Glück.

Hrf.

Studio Union im Lahn-Verlag, Limburg

Erkenne dich selbst

DDT 42:19 (Abschnitt 3)

A.M.Hosta

$\text{♩} = 110$

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are printed below the vocal line. The tempo is marked as quarter note = 110.

Wer hat sich selbst ein -

mal ge fragt: WER BIN ICH? Wer bin ich? Wer bin ich? und wenn

ja: Wer hat aus sei - nem In - nern da - rauf ei - ne Ant - wort

be - kom - men? Ei - ne au - then - ti - sche Ant - wort?

Wa - rum fü - tern die Hir - ten die Läm -

Geistiges Liederbuch No. 3

Erkenne dich selbst_2

2

41

mer nicht und ge - ben ihn - nen nicht das Brot? Wa -

Musical notation for measures 41-48, including a treble and bass clef staff with lyrics.

49

rum laßt ihr Lämm - lein und Scha - fe hung-ern? Wißt ihr nicht, daß ihr

Musical notation for measures 49-54, including a treble and bass clef staff with lyrics.

55

einst da-für be - zahlt? Nährt die Läm - mer! Nährt die Scha fe.

Musical notation for measures 55-61, including a treble and bass clef staff with lyrics.

62

Die Ur - sach von Prü -

Musical notation for measures 62-69, including a treble and bass clef staff with lyrics.

70

fun - gen und Lei - den: Er - kennt euch selbst! Ich ha - be das

Musical notation for measures 70-76, including a treble and bass clef staff with lyrics.

77

Da-sein der Men - schen al - ler Zei - ten be-trach - tet spricht der Herr

Musical notation for measures 77-84, including a treble and bass clef staff with lyrics.

Geistiges Liederbuch No. 3

Erkenne dich selbst_3

3

84

und weiß, was der Grund von all eu - rem Schmerz und Un - glück ge -

This musical system contains five measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: 'und weiß, was der Grund von all eu - rem Schmerz und Un - glück ge -'. The bass line consists of a simple accompaniment of quarter notes.

89

we - sen ist.

This musical system contains five measures. The melody continues from the previous system. The lyrics are: 'we - sen ist.'. The bass line continues with the same accompaniment pattern.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduett

Harfenduett

A.M.Hosta

$\text{♩} = 110$

10

18

24

30

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduetto_2

2

34

Musical score for measures 34-41. The piece is in a minor key with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

42

Musical score for measures 42-44. The melody continues with eighth notes and quarter notes, featuring some grace notes. The accompaniment remains consistent with eighth notes.

45

Musical score for measures 45-48. The melody includes a half rest in measure 46. The accompaniment continues with eighth notes.

49

Musical score for measures 49-52. The melody continues with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of eighth notes.

53

Musical score for measures 53-56. The melody continues with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of eighth notes.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduett_3

3

56

Musical score for measures 56-57. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

58

Musical score for measures 58-59. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

60

Musical score for measures 60-63. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

64

Musical score for measures 64-66. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

67

Musical score for measures 67-69. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduettt_4

4

69

Musical score for measures 69-70. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes.

71

Musical score for measures 71-74. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords and single notes, maintaining the rhythmic texture.

75

Musical score for measures 75-77. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords and single notes.

78

Musical score for measures 78-80. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords and single notes.

81

Musical score for measures 81-85. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords and single notes.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduett_5

5

86

Musical score for measures 86-88. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

89

Musical score for measures 89-93. The melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

94

Musical score for measures 94-99. The melody includes a whole note rest in measure 95. The left hand accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

100

Musical score for measures 100-102. The melody features a series of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

103

Musical score for measures 103-107. The melody is more active with sixteenth and eighth notes. The left hand accompaniment is a dense eighth-note accompaniment.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduett_6

6

105

Musical score for measures 105-107. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Measure 105 contains a complex rhythmic pattern with many slurs and ties.

108

Musical score for measures 108-110. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords, maintaining the rhythmic pattern.

111

Musical score for measures 111-113. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords.

114

Musical score for measures 114-116. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords.

117

Musical score for measures 117-122. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduetto_7

7

125

Musical score for measures 125-133. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a simple melody with quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

134

Musical score for measures 134-139. The melody continues with a similar rhythmic pattern, incorporating some eighth-note runs. The accompaniment remains consistent with the previous section.

140

Musical score for measures 140-145. This section introduces a more complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note figures in both hands, creating a busier texture.

146

Musical score for measures 146-149. The piece returns to a simpler, more lyrical feel with quarter and eighth notes. The left hand has some rests in measure 147.

150

Musical score for measures 150-153. The final section features a mix of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and quarter notes, concluding the piece.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduett_8

8

154

Musical notation for measures 154-155. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns with frequent slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

156

Musical notation for measures 156-159. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats. The melody in the treble staff continues with eighth-note patterns and includes some sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

160

Musical notation for measures 160-165. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats. The melody in the treble staff becomes more melodic, featuring quarter and eighth notes. The bass staff accompaniment continues with eighth-note chords.

166

Musical notation for measures 166-171. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats. The melody in the treble staff continues with quarter and eighth notes. The bass staff accompaniment continues with eighth-note chords.

172

Musical notation for measures 172-175. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats. The melody in the treble staff continues with quarter and eighth notes. The bass staff accompaniment continues with eighth-note chords.

Geistiges Liederbuch No. 3

Harfenduett_9

9

176

Musical score for measures 176-180. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

181

Musical score for measures 181-185. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

186

Musical score for measures 186-190. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

192

Musical score for measures 192-199. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

201

Musical score for measures 201-202. The right hand has a single dotted quarter note, and the left hand has a single quarter note, both on a whole rest.

Geistiges Liederbuch No. 3

Herr, bleibe bei uns (Kanon)

Herr bleibe bei uns

Kanon

Albert Thate, 1935 - nach Lk 24:29

Albert Thate, 1935 - nach Lk 24:29

$\text{♩} = 55$

Piccoloflöte
Herr blei - be bei uns, denn es will A - bend

Sopranflöte
Herr blei - be bei

Altflöte

Bassflöte

4

Picc.
wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Sf.
uns, denn es will A - bend wer - den und der

Afl.
Herr blei - be bei uns, denn

B.fl.
Herr

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Herr, bleibe bei uns (Kanon)_2

2

7

Picc. blei - be bei uns, denn es will A - bend

Sfl. Tag hat sich ge - nei get. Herr, blei - be bei

Afl. es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge -

B.fl. blei - be bei uns, denn es will A - bend

10

Picc. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Sfl. uns, denn es will A - bend wer - den und der

Afl. nei get. Herr, blei - be bei uns, denn

B.fl. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Geistiges Liederbuch No. 3

Herr, bleibe bei uns (Kanon)_3

3

13

Picc. blei - be bei uns, denn es will A - bend

Sfl. Tag hat sich ge - nei get. Herr, blei - be bei

Afl. es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge -

B.fl. blei - be bei uns, denn es will A - bend

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 to 15. It features four staves: Piccolo (Picc.), Soprano Flute (Sfl.), Alto Flute (Afl.), and Bass Flute (B.fl.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part has a treble clef and a melodic line with lyrics. The Soprano Flute part has a treble clef and a melodic line with lyrics. The Alto Flute part has a treble clef and a melodic line with lyrics. The Bass Flute part has a bass clef and a melodic line with lyrics. The lyrics are: Picc. blei - be bei uns, denn es will A - bend; Sfl. Tag hat sich ge - nei get. Herr, blei - be bei; Afl. es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge -; B.fl. blei - be bei uns, denn es will A - bend.

16

Picc. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Sfl. uns, denn es will A - bend wer - den und der

Afl. nei get. Herr, blei - be bei uns, denn

B.fl. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 to 18. It features four staves: Piccolo (Picc.), Soprano Flute (Sfl.), Alto Flute (Afl.), and Bass Flute (B.fl.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part has a treble clef and a melodic line with lyrics. The Soprano Flute part has a treble clef and a melodic line with lyrics. The Alto Flute part has a treble clef and a melodic line with lyrics. The Bass Flute part has a bass clef and a melodic line with lyrics. The lyrics are: Picc. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,; Sfl. uns, denn es will A - bend wer - den und der; Afl. nei get. Herr, blei - be bei uns, denn; B.fl. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,.

Geistiges Liederbuch No. 3

Herr, bleibe bei uns (Kanon)_4

4

19

Picc. blei - be bei uns, denn es will A - bend
Sfl. Tag hat sich ge - nei get. Herr, blei - be bei
Afl. es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge -
B.fl. blei - be bei uns, denn es will A - bend

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. It features four staves: Piccolo (Picc.), Soprano Flute (Sfl.), Alto Flute (Afl.), and Bass Flute (B.fl.). The Piccolo part has a melodic line with lyrics. The Soprano Flute part has a similar melodic line. The Alto Flute part has a rhythmic accompaniment. The Bass Flute part has a bass line. The lyrics are: Picc. blei - be bei uns, denn es will A - bend; Sfl. Tag hat sich ge - nei get. Herr, blei - be bei; Afl. es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge -; B.fl. blei - be bei uns, denn es will A - bend.

22

Picc. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,
Sfl. uns, denn es will A - bend wer - den und der
Afl. nei get. Herr, blei - be bei uns, denn
B.fl. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. It features the same four staves as the previous system. The Piccolo part continues the melodic line. The Soprano Flute part has a similar melodic line. The Alto Flute part has a rhythmic accompaniment. The Bass Flute part has a bass line. The lyrics are: Picc. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,; Sfl. uns, denn es will A - bend wer - den und der; Afl. nei get. Herr, blei - be bei uns, denn; B.fl. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,.

Geistiges Liederbuch No. 3

Herr, bleibe bei uns (Kanon)_5

5

25

Picc. blei - be bei uns, denn es will A - bend

Sfl. Tag hat sich ge - nei get. Herr, blei - be bei

Afl. es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge -

B.fl. blei - be bei uns, denn es will A - bend

28

Picc. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Sfl. uns, denn es will A - bend wer - den und der

Afl. nei get. Herr, blei - be bei uns, denn

B.fl. wer - den und der Tag hat sich ge - nei get. Herr,

Lobe den Herrn meine Seele

Kanon - Anbetungslied

nach Psalm 103

Norbert Kissel, 1991

Blockflöte



Lo-be den Herrn, mei-ne See-le, und sei-nen hei-li-gen Na-men.

Harfe

5

Bfl.



Was er dir Gu-tes ge-tan hat, See-le, ver-giß es nicht, A-men. Lo-be,

Hrf.

10

Bfl.



llo-be-den Herrn lo-be den Herrn mei-ne See-le Lo-be, lo-be den Herrn,

Hrf.

15

Bfl.



lo-be-den Herrn mei-ne See-le.

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 3

Lobe den Herren, alle, die ihn ehren

Lobet den Herren, alle die ihn ehren

Paul Gerhardt, 1653

Morgenlied

Johann Crüger, 1653



Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren;
Der uns - ser Le - ben, das er uns ge - ge - gen,
Dass uns - re Sin - nen wir noch brau - chen kön - nen
O treu - er Hü - ter, Brun - nen al - ler Gü - ter,
Gib, daß wir heu - te, Herr durch dein Ge - lei - te
Treib un - sern Wil - len, dein Wort zu er - fül - len;
Herr, du wirst kom - men und all dei - ne From - men,

5



lasst uns mit Freu - den sei - nen Na - men sing - en und Preis und
in die - ser Nacht so vä - ter - lich be - deck - et und aus dem
und Händ und Fü - ße, Zung und Lip - pen re - gen, das ha - ben
ach laß doch fern - ner ü - ber un - ser Le - ben bei Tag und
auf un - sern We - gen un - ver - hin - dert ge - hen und ü - ber -
hilf uns ge - hor - sam wir - ken dei - ne Wer - ke, und wo wir
die sich be - keh - ren gnä - dig da - hin brin - gen, da al - le

10



Dank zu sei - nem Al - tar brin gen. Lo - bet den Her - ren.
Schlaf uns fröh - lich auf - er - weck et. Lo - bet den Her - ren.
wir zu dan - ken sei - nem Se gen. Lo - bet den Her - ren.
Nacht dein Huld und Gü - te schwe ben. Lo - bet den Her - ren.
all in dei - ner Gna - de ste hen. Lo - bet den Her - ren.
schwach sind, da gib du uns Stär ke Lo - bet den Her - ren.
Eng - el e - wig, e - wig sin gen Lo - bet den Her - ren.

Geistiges Liederbuch No. 3

Schlittenfahrt (Jingle Bells)

Schlittenfahrt (Jingle Bells)

Volkswaise

Oboe

Fagott

Glockenspiel

Den Schlit - ten zieht mein Pferd durch Wald und Feld im

Ob.

Fgt.

Glock.

Schnee. Wir lac - chen un - be - schwert und sin - gen ho und he. Die

Ob.

Fgt.

Glock.

Glöck - chen klin - gen hell, wenn man die Zü - gel zieht. Wir

Geistiges Liederbuch No. 3

Schlittenfahrt (Jingle-Bells)_2

2

13

Ob. fah - ren, welch ein Spaß, so schnell mit un - serm Schlit - ten - lied.

Fgt.

Glock.

17

Ob. kling't's in Wald und Feld. Welch ein Spaß ist

Fgt. Klin ge ling, Klin ge ling.

Glock.

22

Ob. Schlit - ten - fah - ren durch die wei - ße Welt. He!

Fgt. Klin ge ling, klin ge ling

Glock.

27

Ob. kling't's in Wald und Feld Welch ein Spaß ist Schlit - ten - fah - ren

Fgt.

Glock.

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Oboe (Ob.), Fagott (Fgt.), and Glockenspiel (Glock.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with three staves. The lyrics are written below the Oboe staff. Measure numbers 13, 17, 22, and 27 are indicated at the start of each system. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of the Jingle Bells melody. The lyrics describe a sleigh ride through a snowy world.

Geistiges Liederbuch No. 3

Schlittenfahrt(Jingle Bells)_3

3

31

Ob. durch die wei- ße Welt. Mein Schli- ten war - tet schon

Fgt.

Glock.

37

Ob. vor dei - nem klei - nen Haus. Dich ruft der Glöck - chen Ton:

Fgt.

Glock.

41

Ob. Komm fahr e mit mir aus. Nicht lan - ge ist die Welt so glitz- ernd vol -

Fgt.

Glock.

46

Ob. ler Schnee Steig ein wenn dir mein Lied ge - fällt und sing mit mir

Fgt.

Glock.

Detailed description: The image shows a musical score for three instruments: Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), and Glockenspiel (Glock.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (31, 37, 41, 46). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a sleigh ride. The Oboe part has a melodic line with some rests. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment. The Glockenspiel part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: 'durch die wei- ße Welt. Mein Schli- ten war - tet schon vor dei - nem klei - nen Haus. Dich ruft der Glöck - chen Ton: Komm fahr e mit mir aus. Nicht lan - ge ist die Welt so glitz- ernd vol - ler Schnee Steig ein wenn dir mein Lied ge - fällt und sing mit mir'.

Geistiges Liederbuch No. 3

Schlittenfahrt (Jingle Bells)_4

4

50

Ob. ho he! kling't's in Wald und Feld,

Fgt. Klin ge ling Klin ge ling

Glock.

55

Ob. Welch ein Spaß ist Schlit-ten-fah ren durch die wei ße Welt Hei

Fgt.

Glock.

59

Ob. kling't's in Wald und Feld, Welch ein Spaß

Fgt. Klin ge ling, Klin ge ling

Glock.

64

Ob. ist Schlit-ten-fah ren durch die wei - ße Welt.

Fgt.

Glock.

The image shows a musical score for three instruments: Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), and Glockenspiel (Glock.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (50, 55, 59, 64). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in German and describe a sleigh ride. The Oboe part has the main melody with lyrics. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment. The Glockenspiel part plays a steady eighth-note pattern. The lyrics are: 'ho he! kling't's in Wald und Feld, Klin ge ling Klin ge ling', 'Welch ein Spaß ist Schlit-ten-fah ren durch die wei ße Welt Hei', 'kling't's in Wald und Feld, Welch ein Spaß Klin ge ling, Klin ge ling', and 'ist Schlit-ten-fah ren durch die wei - ße Welt.'

Geistiges Liederbuch No. 3

Schlittenfahrt (Jingle Bells)_5

5

69

Ob. So Seit' an Seit' zu zweit, im Schlit-ten ü - bers Land,

Fgt.

Glock.

74

Ob. mein Herz wohl weit und breit nichts Schö - ne - res je fand.

Fgt.

Glock.

78

Ob. Und wenn es Abend wird, und nie - mand mehr uns sieht,

Fgt.

Glock.

82

Ob. hört man wie je - des Glöck-chen klirrt zu un - ser'm Schlit - ten-lied.

Fgt.

Glock.

Geistiges Liederbuch No. 3

Schlittenfahrt (Jingle Bells)_6

6

86

Ob. klingt's in Wald und Feld, welch ein Spaß

Fgt. Klin ge ling klin ge ling

Glock.

91

Ob. ist Schlit-ten - fah - ren durch die wei - ße Welt He!

Fgt. Klin ge ling,

Glock.

95

Ob. klingt's in Wald und Feld, welch ein Spaß

Fgt. klin ge ling

Glock.

Geistiges Liederbuch No. 3

Schlittenfahrt (Jingle Bells)_7

7

99

Ob. ist Schlit-ten fah ren durch die wei ße Welt.

Fgt.

Glock.

Detailed description: The image shows a musical score for three instruments: Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), and Glockenspiel (Glock.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Oboe part has a melody with lyrics: 'ist Schlit-ten fah ren durch die wei ße Welt.' The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Glockenspiel part plays a simple melody. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the piece. The number '99' is written above the first measure of the Oboe staff.

Geistiges Liederbuch No. 3

Sie haben einen Körper genommen

Sie haben einen Körper genommen

Lied von Gut und Böse

DDT 12:58

A.M.Hosta

$\text{♩} = 110$

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Piccoloflöte (Picc.), Altflöte (Afl.), and Glockenspiel (Glock.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The lyrics are: 'Sie ha - ben ei - nen Kör - per ge - nom - men, der dun - kle Lord ihr Va - ter ist. Sie schleu - dern ge - fähr - lich -'.

Piccoloflöte

Altflöte

Glockenspiel

Picc.

Afl.

Glock.

Picc.

Afl.

Glock.

Picc.

Afl.

Glock.

Sie ha - ben ei -

nen Kör - per ge - nom - men, der dun - kle Lord

ihr Va - ter ist. Sie schleu - dern ge - fähr - lich -

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Sie haben einen Körper genommen _2

2

12

Picc.  che Blit - ze, die ver - feh - len nicht ihr an - ge - streb -

Afl. 

Glock. 

15

Picc.  - tes Ziel. Un - fäl - le lö sie aus, wenn

Afl. 

Glock. 

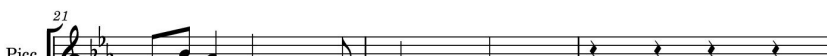
18

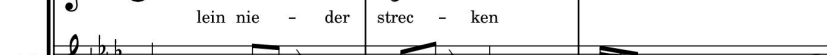
Picc.  sie ins Schwar - ze tref - fen und da - durch ein Schäf


Afl. 

Glock. 

21

Picc.  lein nie - der strec - ken

Afl. 

Glock. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Sie haben einen Körper genommen_3

3

24

Picc. *[Musical notation]*

Afl. *[Musical notation]*

Glock. *[Musical notation]*

27

Picc. *[Musical notation]*

Afl. *[Musical notation]*

Glock. *[Musical notation]*

Ei - ner Toch - ter, die Toch - ter ist, kön - nen sie nicht

30

Picc. *[Musical notation]*

Afl. *[Musical notation]*

Glock. *[Musical notation]*

scha den; ein Plan des Licht va - ters ist's,

33

Picc. *[Musical notation]*

Afl. *[Musical notation]*

Glock. *[Musical notation]*

ein Heils - plan auf dem We - ge zur Voll - kom - men - heit.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Sie haben einen Körper genommen_4

4

36

Picc.  Ei - ne Prü - fung ist es und ei - ne Gna de

Afl. 

Glock. 

39

Picc.  für Un - er-lös te, sie fin - den heim zum Licht.

Afl. 

Glock. 

42

Picc. 

Afl. 

Glock. 

45

Picc.  Licht - va - ter sagt: Wes halb soll - tet

Afl. 

Glock. 


Geistiges Liederbuch No. 3

Sie haben einen Körper genommen_5

5

48

Picc.  ihr mein nen, daß mein Kom - men im Geist kei-nen

Afl. 

Glock. 

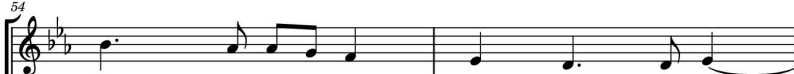
51

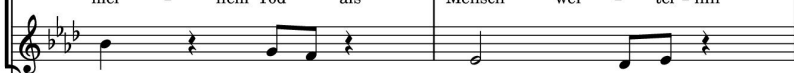
Picc.  Sinn hat? Er - in nert euch da - ran, daß ich nach


Afl. 

Glock. 


54


Picc.  mei - nem Tod als Mensch wei - ter - hin


Afl. 

Glock. 

56

Picc.  zu mei - nen Apos tenIn sprach und

Afl. 


Glock. 


Geistiges Liederbuch No. 3


Sie haben einen Körper genommen_6

5

48

Picc.  ihr mein nen, daß mein Kom - men im Geist kei-nen

Afl. 

Glock. 


51


Picc.  Sinn hat? Er - in nert euch da - ran, daß ich nach


Afl. 

Glock. 


54

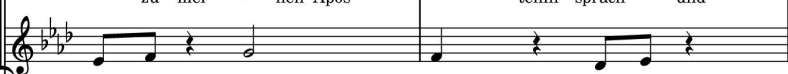
Picc.  mei - nem Tod als Mensch wei - ter - hin


Afl. 

Glock. 

56

Picc.  zu mei - nen Apos tenln sprach und

Afl. 

Glock. 

Geistiges Liederbuch No. 3

Die weisse Tür

Die weiße Tür

A.M.Hosta (Poem 1)

A.M.Hosta

$\text{♩} = 85$

Piccoloflöte

Altflöte

Ich ge - he und kom - me

2

Picc.

Afl.

hin zu dir, klo - pfe an zag - haft und war - te ge - dul - dig vor

7

Picc.

Afl.

dei - ner Tür. Weiß glänzt sie vor mir. Doch ist sie ver - schlos - sen,

12

Picc.

Afl.

ver - sie - gelt von dir. Die ro - ten Ro - sen am Busch ü - ber ihr er - schei -

18

Picc.

Afl.

nen ver - trock - net und leb - los in mir. Ach dürft' ich doch ein - tre -

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Die weisse Tür_2

2

24

Picc.  ten in den Gar - ten hin - ter ihr nur ein-nen Blick hin-ein -

Afl. 

29

Picc.  wer - fen, um zu be-trach - ten all die Wun - der und Schön - hei-ten,

Afl. 

34

Picc.  er - schaf-fen von dir. Wie lang o Herr muß ich noch war - ten,


Afl. 


40

Picc.  wann darf ich wie - der ein - und aus - geh'n in dei - nem Gar - ten, mich

Afl. 

45

Picc.  la - ben an all den Duf - ten und süs - sen Früch - ten, ent - rückt sein

Afl. 

50

Picc.  von all den ver-kehr - ten Süch-ten. Wann willst du wie - der öff

Afl. 

Geistiges Liederbuch No. 3

Die weisse Tür_3

3

56

Picc.

Afl.

nen die Tür und dei-ne Kin - der wie - der eingeh'n las - sen zu dir.

The image shows a musical score for two parts: Piccolo (Picc.) and Alto (Afl.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Piccolo part is written in a soprano clef, and the Alto part is written in a soprano clef. The lyrics are: 'nen die Tür und dei-ne Kin - der wie - der eingeh'n las - sen zu dir.' The score consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piccolo staff starts with a measure rest, followed by a series of notes. The Alto staff follows a similar pattern. The lyrics are placed below the notes. The score ends with a double bar line.

SCHEINWELTEN

DDT 15:45; 47-52

A.M.Hosta

♩ = 110

Harfe Solo

Heu - te, da ich zu den Men-schen zu -

Orff Sopran Glockenspiel

4

Hrf. Solo

rück-ge - ko - men bin, was fin-de ich da vor?

O. S. Glk.

15

Lü - ge und

9

Hrf. Solo

die Wahr - heit und die Näch-ten - lie -

O. S. Glk.

15

Selbst-sucht ha - ben

13

Hrf. Solo

be er - setzt. die Sanft-mut und

O. S. Glk.

15

Stolz und Ei - tel - keit

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_2

2

17

Hrf. Solo

die De-mut.

Ab-göt-ter - ei, Fa-na - tis-mus und Un-wis-sen -

O. S. Glk.

22

Hrf. Solo

das Licht, die Er-he - bung-und die Ver-geis-ti - gung.

heit

O. S. Glk.

27

Hrf. Solo

Pflicht-ei - fer und Recht -

Ge - Winn-sucht und Ent - wei - ung

O. S. Glk.

31

Hrf. Solo

scha - fen - heit

Haß und ent - fes - sel - ter Streit un - ter

O. S. Glk.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_3

3

35

Hrf. Solo

Brü-der - lich - keit, Frie-den und Lie - be.

Ge - schwis-tern,

O. S. Glk.

39

Hrf. Solo

Mein Bei-spiel und das mei -

O. S. Glk.

44

Hrf. Solo

ner Ap - os - tel wur-de nicht von al - len zum Vor - bild ge - nom -

O. S. Glk.

49

Hrf. Solo

men, die ver - such-ten mir nach-zu - fol - gen.

Vie-le wol-ten Her -

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_4

4

54

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Die - ner.

ren sein nicht und ha-ben ihr Herz mit Ü-ber-le-

59

Hrf. Solo

O. S. Glk.

gen - heits - ge - fühl und Hoch - mut - er - füllt, wa - ren nur

63

Hrf. Solo

O. S. Glk.

auf Reich-tum, Pomp und Eh - run-gen aus, ver-ga-ßen die Nö-te

68

Hrf. Solo

O. S. Glk.

der Ar-men und wur-den gleich-gül - tig und ge - fühl - los ge - gen -

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_5

5

73

Hrf. Solo

O. S. Glk.

ü - ber dem E - lend und dem Lei - den der an - de - ren.

78

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Da - her ge - hen die Men - schen auf der

83

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Su - che nach Wahr - heit von ei - ner Kon - fes - sion zur

87

Hrf. Solo

O. S. Glk.

an - de - ren und schaf - fen neu - e Sek - ten, um mich

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_6

6

91

Hrf. Solo

frei zu su - chen.

O. S. Glk.

Je - ne die frü-her als Hei-li - ge und Halb-

96

Hrf. Solo

göt-ter an - ge - se - hen wur-den, wer - den heu-te von ei - ner

O. S. Glk.

101

Hrf. Solo

Die Men-schen

ent - täusch-ten Mensch-heit ab - ge-lehnt.

O. S. Glk.

105

Hrf. Solo

su - chen nicht mehr den Beicht - va - ter auf, da - mit er

O. S. Glk.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_7

7

109

Hrf. Solo

sie von ih - ren Fehl - tri - ten los - sprech - e, weil sie es un - wür -

O. S. Glk.

114

Hrf. Solo

dig fin - den. Und die Dro - hung mit dem e - wi - gen

O. S. Glk.

118

Hrf. Solo

Höl - len - feu - er be - ein - druckt und er - schreckt das Herz

O. S. Glk.

122

Hrf. Solo

des Sün - ders nicht mehr.

O. S. Glk.

Die - se geis - ti - ge O - ri - en - tie -

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_8

8

127

Hrf. Solo

O. S. Glk.

rungs-lo - sig - keit nut-zend lau-ert der Wolf hin-ter der Hec-ke.

132

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Je - der Die - ner mei-ner

137

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Göt - lich - keit und je - der Re - prä - sen - tant hat die

141

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Auf - ga - be, Frie - den un - ter den Men - schen zu schaf -

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_9

9

145

Hrf. Solo

fen, doch das ist das Ge - gen - teil was sie in die - ser Zeit tun.

O. S. Glk.

150

Hrf. Solo

Je - der hält sich für den Er - sten, will der Stärk - ste

O. S. Glk.

154

Hrf. Solo

sein und ver - gißt da - bei, daß der ein - zi - ge Star - ke ICH

O. S. Glk.

159

Hrf. Solo

BIN in al - len ist.

O. S. Glk.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_10

10

164

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Nun könnt ihr euch er - klä - ren, wes - halb ich euch in

169

Hrf. Solo

O. S. Glk.

der zwei ten Zeit wie - der - zu - kom - men ver - sprach, nun ist euch

174

Hrf. Solo

O. S. Glk.

ver - ständ - lich, wes - halb ich euch aufs neu - e un - ter - rich - te - te.

179

Hrf. Solo

O. S. Glk.

Denn nur mein Wort kann die dunk - le Bin - de

Geistiges Liederbuch No. 3

Scheinwelten_11

11

183

Hrf. Solo

des Geis-tes ent-fer-nen, mei-ne Lie-be al-lein ist im-stand-

O. S. Glk.

188

Hrf. Solo

e, euch von eu-ren Sün-den zu er-lö-sen.

O. S. Glk.

193

Hrf. Solo

O. S. Glk.


<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>


Geistiges Liederbuch No. 3


Schutzgeister wirken jeden Augenblick für uns_2

2

23

Pn.fl. 
viert. Eu - re See - le soll im be - sten Zu - stand der Reu - e und

Glock. 

Git. 


29


Pn.fl. 
Er - he - bung sein. Ihr seid hin - sicht - lich eu - res Ur -

Glock. 

Git. 


33


Pn.fl. 
-sprungsrein und so müsst ihr bei eu - rer Rück - kehr bei


Glock. 

Git. 

37

Pn.fl. 
mir an - kom - men.

Glock. 

Git. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Schutzgeister wirken jeden Augenblick für uns_3

3

44

Pn.fl.  Ihr al - le bil - det

Glock. 

Git. 

51

Pn.fl.  ei - ne ein - zi - ge Fa - mi - li - e, ei - ne ein - zi - ge Se - le. Ü - ber

Glock. 

Git. 

57

Pn.fl.  euch gibt es We - sen, die sich als Be - schü - tzer für eu - re Rett -

Glock. 

Git. 

62

Pn.fl.  - tung ein - set - zen. Un - ter - stützt sie. Ü - ber - hört nicht

Glock. 

Git. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Schutzgeister wirken jeden Augenblick für uns_4

4

67

Pn.fl. 
ih - re Stim - me, die euch im - mer vor Ge - fah - ren warnt, ih - ren

Glock. 

Git. 

72

Pn.fl. 
Rat, der eu - re Schrit - te lenkt und ihr Licht, das euch führt.

Glock. 

Git. 

77

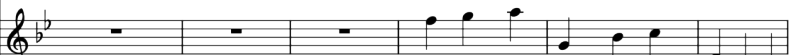
Pn.fl. 
Lebt mit ih - nen im Ein - klang

Glock. 

Git. 

84

Pn.fl. 
Lebt mit ih - nen im Ein - klang

Glock. 

Git. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Schutzgeister wirken jeden Augenblick für uns_5

5

90

Pn.fl. 
und ihr wer - det in voll - kom - men-nem Ein-klang mit

Glock. 

Git. 

94

Pn.fl. 
mir sein. So wer - det ihr das Ver-trau - en der - erge -

Glock. 

Git. 


99


Pn.fl. 
win - nen, die euch um-ge - ben und wer - det eu - re Fein-de

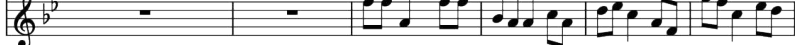
Glock. 

Git. 

104

Pn.fl. 
zu Freun-den ma-chen.

Glock. 

Git. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Schutzgeister wirken jeden Augenblick für uns_6

6

110

Pn.fl.

Glock.

Git.

Weihe der Nation

prophetisch

A.M.Hosta

$\text{♩} = 110$

Panflöte

E - wi - ger Va - ter, ich o - pfer-e dir auf den kost-

Glockenspiel

7

Pn.fl.

ba - ren Leib, das Blut, die See le und die Gott-heit dei -

Glock.

12

Pn.fl.

nes ge - lieb-ten Soh - nes, uns res Herrn Je - sus, Chris -

Glock.

17

Pn.fl.

tus, zur Süh-ne für uns' re Sün den und die Sün - der der gan-

Glock.

23

Pn.fl.

zen Welt. Um des sor-gen - vol - len Lei dens wil -

Glock.

Geistiges Liederbuch No. 3

Weihe der deutschen Nation an das göttliche Herz Jesu_2

2

29

Pn.fl.  len hab Er-bar-men mit uns und mit der gan - zen Welt.

Glock. 

34

Pn.fl.  Hei - li - ger Gott, Hei - li ger star - ker Gott,

Glock. 

40

Pn.fl.  hei-li - ger un-sterb - li - cher Gott, hab Er - bar-men mit uns

Glock. 

46

Pn.fl.  und mit der gan zen Welt. Herr, Je -

Glock. 

52

Pn.fl.  sus Chris - tus, Sohn des le - ben - di-gen Got - tes, Kö - nig

Glock. 

58

Pn.fl.  des Him-els und der Er-de, gib diesem Volk, das seit Gene -

Glock. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Weihe der deutschen Nation an das göttliche Herz Jesu_3

3

64

Pn.fl. 

ra - ti - o - nen nie - der - ge - drückt wird, Was ser zög - ling - e,

Glock. 

70

Pn.fl. 

Führer, die die - ses Land mit Weis - heit und Lie - be len - ken

Glock. 

76

Pn.fl. 

ge - mäß dei - nem hei - lig - sten Wil - len. Ü - ber -

Glock. 

82

Pn.fl. 

- nimmdu, Herr Je - sus Chri - stus die Ge - schick - e die - ser

Glock. 


88

Pn.fl. 

Na - tion und len - ke ih - re Schrit - te auf den Weg des Frie -

Glock. 

94

Pn.fl. 

dens und der Bru - der - Lie - be - Bring - e zur Aus -

Glock. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Weihe der deutschen Nation an das göttliche Herz Jesu_4

4

100

Pn.fl.  schein - dung, was es nie - derdrückt und lähmt, Stär - ke

Glock. 

105

Pn.fl.  und seg - ne die ses Volk und rich - te es wie - der auf, da -

Glock. 

111

Pn.fl.  mit es dir dient in De - mut und Lie - be. Ich bring -

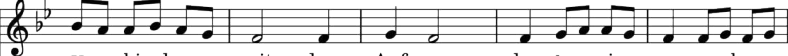
Glock. 


118

Pn.fl.  e dir ge - lieb - ter Va - ter, die ge - sam - te - Na - tion in

Glock. 

124

Pn.fl.  Ver - bin - dung mit dem Auf - trag, den du mir ge - ge - ben

Glock. 

129

Pn.fl.  hast und wei - he Deutsch - land dei - nem gött - li - chen

Glock. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 3

Weihe der deutschen Nation an das göttliche Herz Jesu_5

5

134

Pn.fl.



Her - zen, jetzt und für die kom-men - den Zei ten.

Glock.



Detailed description: This block contains musical notation for measures 134. The top staff is for Piano/Flute (Pn.fl.) and the bottom staff is for Glockenspiel (Glock.). Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The Pn.fl. staff shows a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, and a half note G4. The Glock. staff has rests for the first four measures and then plays a rhythmic pattern of eighth notes in the fifth measure.

139

Pn.fl.



Glock.



Detailed description: This block contains musical notation for measures 139. The top staff is for Piano/Flute (Pn.fl.) and the bottom staff is for Glockenspiel (Glock.). Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The Pn.fl. staff has three quarter rests followed by a double bar line. The Glock. staff has a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a double bar line.

Wenn das Brot, das wir teilen

Wenn das Brot, das wir teilen

C.P.März (1-5 - Str. 6+7 A.M.Hosta

Kurt Grahl



1. Wenn das Brot das wir tei - len als Ro - se blüht und das
 2. Wenn das Leid je - des Ar - men und Chris - tus zeigt, und die
 3. Wenn die Hand die wir hal - ten uns sel - ber hält, und das
 4. Wenn der Trost den wir ge - ben uns wei - ter trägt, und der
 5. Wenn das Leid das wir tra - gen den Weg uns weist, und der
 6. Wenn das Brot das wir tei - len ein En - de nimmt, und der
 7. Tie - fe Ein - prä - gung wird nun be - wußt ge - macht und der



4
 'Wort das wir spre - chen als Lied er - kling, Dann hat
 Not, die wir lin - dern zur Freu - de wird,
 Kleid, das wir schen - ken auch uns be - deckt,
 Schmerz, den wir tei - len zur Hoff - nung wird,
 Tod, den wir ster - ben vom Le - ben singt,
 Zorn, den wir tra - gen ver - wan - delt wird,
 Frie - de des Her - zens, er wird ge - fühlt,



6
 Gott un - ter uns schon sein Haus ge - baut, dann wohnt er schon in uns - se - rer



9
 Welt. Ja dann schau - en wir heut' schon sein An - ge - sicht in der
 7. und die



12
 Lie - be die al - les um - fängt, in der Lie - be die al - les um - fängt.
 Lie - be wird lau - ter und rein, und die Lie - be wird lau - ter und rein.

Anhang

Weihnachts Liederbuch No. 1

Bereits erschienen ist in dieser Reihe das
Weihnachts Liederbuch No. 1

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/280757>

ISBN: 9789403644721

WEIHNACHTS LIEDERBUCH NO. 1

Anna Maria Hosta

Beschreibung

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>
Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind. In diesem Zusammenhang ist auch dieses Weihnachts-Liederbuch No. 1 entstanden.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Geistiges Liederbuch No. 2

**GEISTIGES
LIEDERBUCH
NO. 2**

**Spiritualistische Lieder
und Gesänge**

Anna Maria Hosta

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/281577>
ISBN: 9789403644707

Beschreibung

Inhalt dieses Buches: Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die Dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf musescore.com zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>
Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.