

Geistiges Liederbuch No. 4

Spiritualistische Lieder und Gesänge

Im Rahmen meiner geistigen Arbeit gibt es weitere geistige Lieder und Gesänge und daraus ist dieses Geistige Liederbuch No. 4 entstanden

von
Anna Maria Hosta

Bookmundo, Febr. 2022
ISBN: 9789403653273

Inhaltsverzeichnis

Inhalt

Inhaltsverzeichnis	1
Befreiungslied	2
Mit dem Herzen sehen	10
Geduld in der Prüfung	30
Wir rühmen dich, o lebendiger Gott	58
Der Meister erntet unseren Samen.....	68
Deutschland, deine Kinder	72
Singt das Lied von Ninive	79
Unser Leben vergeistigen	85
KLAGELIED – Reinigung der Erde und Menschheit im Gericht	89
Vöglein in den Zweigen singen (528 Hz Musik)	94
Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein	100
Anhang	109
Weihnachts Liederbuch No. 1	109
Geistiges Liederbuch No. 2	110
Geistiges Liederbuch No. 3	111
Bilderbuch No. 1	112
Das Dritte Testament	113
Liebet einander – Band I.....	115
Das Flüstern des Heiligen Geistes - Band II.....	116
Die Ankunft des geistigen Friedensreiches – Band III.....	117

Für alle Lieder gibt es auch die Musik mit unterschiedlichen Instrumenten und mit Notenblättern zum Download auf Musescore.com unter:

<https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>

Befreiungslied

Befreiungslied

Prophetisch A.M.Hosta

A.M. Hosta

Panflöte

1. Wir wer - den nun ge - rei - nigt, um gei - stig auf -

Mandoline

1. Wir wer - den nun ge - rei - nigt, um gei - stig auf -

Orff Sopran Glockenspiel

Pn.fl.

4 zu - blü - en. Das hat uns ja ge - feh - let, wir ha - ben tief

Mand.

zu - blü - en. Das hat uns ja ge - feh - let, wir ha - ben tief

O. S. Glk.

Pn.fl.

8 ge - schla - fen. Refr.: Wir be - ten, sin - gen, tan - zen, er - neu'n,

Mand.

ge - schla - fen. Refr.: Wir be - ten, sin - gen, tan - zen, er - neu'n,

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Befreiungslied_2

2

12

Pn.fl. wir lie - ben, la - chen, seg - nen und freu'n. 2. Wir ler - nen nun

Mand. wir lie - ben, la - chen, seg - nen und freu'n. 2. Wir ler - nen nun

O. S. Glk.

16

Pn.fl. ge - dul - dig, das neu - e Lied zu sin - gen. Das ist uns wirk -

Mand. ge - dul - dig, das neu - e Lied zu sin - gen. Das ist uns wirk -

O. S. Glk.

20

Pn.fl. lich nö - tig, uns gei - stig frei zu sin - gen. Refr.: Wir be - ten, sin -

Mand. lich nö - tig, uns gei - stig frei zu sin - gen. Refr.: Wir be - ten, sin -

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Befreiungslied_3

3

24

Pn.fl.  gen, tan - zen, er - neu'n, wir lie - ben, la - chen, seg - nen und

Mand.  gen, tan - zen, er - neu'n, wir lie - ben, la - chen, seg - nen und

O. S. Glk. 

28

Pn.fl.  freu'n. 3.Es pfei - fen uns die Spa - tzen, die Vög - lein tri -

Mand.  freu'n. 3.Es pfei - fen uns die Spa - tzen, die Vög - lein tri -

O. S. Glk. 

32

Pn.fl.  ri - lie - ren. Der Herr ist wie - der-kom - men, mit sei - nem drit -

Mand.  ri - lie - ren. Der Herr ist wie - der-kom - men, mit sei - nem drit -

O. S. Glk. 

Geistiges Liederbuch No. 4

Befreiungslied_4

4

36

Pn.fl. ten Bun - de. Refr.:Wir be - ten, sin - gen, tan - zen, er - neu'n,

Mand. ten Bun - de. Refr.:Wir be - ten, sin - gen, tan - zen, er - neu'n,

O. S. Glk.

40

Pn.fl. wir lie - ben, la - chen, seg - nen und freu'n. 4.Wir bau'n die neu -

Mand. wir lie - ben, la - chen, seg - nen und freu'n. 4.Wir bau'n die neu -

O. S. Glk.

44

Pn.fl. e Er - de, ohn' Haß und oh - ne Krie - ge. Der Frie - de brei -

Mand. e Er - de, ohn' Haß und oh - ne Krie - ge. Der Frie - de brei -

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Befreiungslied_5

5

48

Pn.fl.  tet sich aus, woll'n ei - nig Brü - der wer - den. Refr.:Wir be - ten, sin -

Mand.  tet sich aus, woll'n ei - nig Brü - der wer - den. Refr.:Wir be - ten, sin -

O. S. Glk. 


52


Pn.fl.  gen, tan - zen, er - neu'n, wir lie - ben, la - chen, seg - nen und


Mand.  gen, tan - zen, er - neu'n, wir lie - ben, la - chen, seg - nen und

O. S. Glk. 

56

Pn.fl.  freu'n. 5. Wir öff - nen uns' re Her - zen und le - ben für -

Mand.  freu'n. 5. Wir öff - nen uns' re Her - zen und le - ben für -

O. S. Glk. 

Geistiges Liederbuch No. 4

Befreiungslied_6

6


60


Pn.fl.  ein-an - der. Wir tei - len was wir ha - ben und kei - nes muß


Mand.  ein-an - der. Wir tei - len was wir ha - ben und kei - nes muß

O. S. Glk. 


64


Pn.fl.  mehr dar - ben. Refr.:Wir be - ten, sin - gen, tan - zen, er - neu'n,


Mand.  mehr dar - ben. Refr.:Wir be - ten, sin - gen, tan - zen, er - neu'n,

O. S. Glk. 

68

Pn.fl.  wir lie - ben, la - chen, seg - nen und freu'n. 6.Wo Je - sus wird

Mand.  wir lie - ben, la - chen, seg - nen und freu'n. 6.Wo Je - sus wird

O. S. Glk. 

Geistiges Liederbuch No. 4

Befreiungslied_7

7

72

Pn.fl.  ge - rüh - met, da flieht von uns der Fein - de, Er sel - ber ist

Mand.  ge - rüh - met, da flieht von uns der Fein - de, Er sel - ber ist

O. S. Glk. 

76

Pn.fl.  ja e - ben, ist ja der Tisch des Bro - tes. Refr.:Wir be - ten, sin -

Mand.  ja e - ben, ist ja der Tisch des Bro - tes. Refr.:Wir be - ten, sin -

O. S. Glk. 

80

Pn.fl.  gen, tan - zen, er - neu'n, wir lie - ben, la - chen, seg - nen und

Mand.  gen, tan - zen, er - neu'n, wir lie - ben, la - chen, seg - nen und

O. S. Glk. 

Geistiges Liederbuch No. 4

Befreiungslied_8

8

84

Pn.fl. freu'n.

Mand. freu'n.

O. S. Glk. 85

The musical score consists of three staves. The top staff is for Piano (Pn.fl.), the middle for Mandolin (Mand.), and the bottom for Oboe, Saxophone, or Glockenspiel (O. S. Glk.). All staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The piano and mandolin parts play a sustained chord of D major (F#-A-C#) with a fermata. The Oboe/Saxophone/Glockenspiel part has a melodic line starting at measure 85 with a fermata, consisting of notes D5, E5, F#5, and G5.

Mit dem Herzen sehen

Mit dem Herzen sehen

A.M. Hosta

$\text{♩} = 110$

Panflöte

Harfe

Orff Sopran Glockenspiel

4

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

8

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_2

2

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 12 and ends at measure 24. The Piano part features block chords and melodic lines. The Harp part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Organ part plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 16 and 20 contain repeat signs in the Piano part.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_3

3

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (28, 32, 36, 40). The key signature is D major (two sharps). The Piano part consists of block chords and single notes. The Harp part features a continuous eighth-note accompaniment. The Organ part plays a simple eighth-note melody. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_4

4

The image displays a musical score for the hymn 'Mit dem Herzen sehen_4'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a four-measure phrase. Each system includes three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The organ part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with rests. The harp part provides a flowing accompaniment with eighth-note patterns. The piano part consists of chords and simple melodic lines. Measure numbers 44, 48, 52, and 56 are indicated at the beginning of each system.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_5

5

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff is for Piano (Pn.fl.), the middle for Harp (Hrf.), and the bottom for Oboe/Saxophone/Glockenspiel (O. S. Glk.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 60, 64, 68, and 72 at the beginning of each system. The Oboe/Saxophone/Glockenspiel part features a rhythmic pattern of eighth notes with beams, while the Harp and Piano parts provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_6

6

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Pn.fl. (Piano/Flute), Hrf. (Harp), and O. S. Glk. (Organ/Synthesizer/Glockenspiel). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 76 and ends at measure 88. The Pn.fl. part features a melodic line with some rests and chordal accompaniment. The Hrf. part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The O. S. Glk. part consists of a steady eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the Pn.fl. staff at measure 88.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_7

7

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 92, 96, 100, and 104. The key signature is D major (two sharps). The piano part consists of block chords and simple melodic lines. The harp part features a continuous, flowing accompaniment with sixteenth-note patterns. The organ part provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The notation includes various musical symbols such as clefs, sharps, and note heads.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_8

8

The image displays a musical score for the piece 'Mit dem Herzen sehen_8'. The score is arranged in four systems, each containing three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Oboe/Saxophone (O. S. Glk.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 108, the second at 112, the third at 116, and the fourth at 120. The piano part features block chords and melodic lines. The harp part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The oboe/saxophone part has a simple, rhythmic melody with eighth notes and rests.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_9

9

The image displays a musical score for the hymn 'Mit dem Herzen sehen_9'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a specific measure number: 124, 128, 132, and 136. Each system consists of three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The piano part features block chords and simple melodic lines. The harp part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The organ part plays a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each system.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_10

10

The image displays a musical score for the hymn 'Mit dem Herzen sehen_10'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a four-measure phrase. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Each system includes three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Glockenspiel (O. S. Glk.).

- System 1 (Measures 140-143):** The Piano part begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note D5. The Harp part features a rhythmic pattern of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The Organ/Glockenspiel part plays a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.
- System 2 (Measures 144-147):** The Piano part continues with a half note D5, followed by a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note D5. The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue with the same rhythmic patterns.
- System 3 (Measures 148-151):** The Piano part begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note D5, followed by a half note D5. The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue with the same rhythmic patterns.
- System 4 (Measures 152-155):** The Piano part continues with a half note D5, followed by a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note D5. The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue with the same rhythmic patterns.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_11

11

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 156, 160, 164, and 168. The key signature is D major (two sharps). The Piano part consists of chords and single notes. The Harp part features a continuous eighth-note accompaniment. The Organ part plays a simple melody with eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of each system.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_12

12

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 172 and ends at measure 184. The Piano part features block chords and moving lines. The Harp part has a consistent rhythmic accompaniment. The Organ part plays a simple, rhythmic melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_13

13

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 188, 192, 196, and 200. The key signature is D major (two sharps). The piano part consists of chords and single notes. The harp part features a continuous eighth-note accompaniment. The organ part plays a simple melody with eighth notes. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_14

14

204

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

208

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

212

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

216

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_15

15

The image displays a musical score for the hymn 'Mit dem Herzen sehen_15'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a four-measure phrase. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Each system includes three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Glockenspiel (O. S. Glk.).

- System 1 (Measures 220-223):** The Piano part features a sequence of chords: D major, A major, D major, and D major. The Harp part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Organ/Glockenspiel part plays a simple melody of quarter notes.
- System 2 (Measures 224-227):** The Piano part continues with chords: D major, A major, D major, and D major. The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue their respective parts.
- System 3 (Measures 228-231):** The Piano part features chords: D major, A major, D major, and D major. The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue their respective parts.
- System 4 (Measures 232-235):** The Piano part features chords: D major, A major, D major, and D major. The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue their respective parts.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_16

16

The image displays a musical score for the hymn 'Mit dem Herzen sehen_16'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a four-measure phrase. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The instruments are Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.).

- System 1 (Measures 236-239):** The Piano part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure is a whole rest. The third measure contains a half note G4, and the fourth measure contains a half note F#4. The Harp part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The Organ part plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, B4, A4, G4.
- System 2 (Measures 240-243):** The Piano part continues with a half note E4 in the first measure, followed by a whole rest. The second measure contains a half note D4, and the third measure contains a half note C4. The fourth measure is a whole rest. The Harp and Organ parts continue their respective parts.
- System 3 (Measures 244-247):** The Piano part begins with a half note B3 in the first measure, followed by a whole rest. The second measure contains a half note A3, and the third measure contains a half note G3. The fourth measure is a whole rest. The Harp and Organ parts continue.
- System 4 (Measures 248-251):** The Piano part continues with a half note F#3 in the first measure, followed by a whole rest. The second measure contains a half note E3, and the third measure contains a half note D3. The fourth measure is a whole rest. The Harp and Organ parts conclude the phrase.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_17

17

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 252, 256, 260, and 264. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The Organ part (O. S. Glk.) is marked with a '15' in the first measure of each system, indicating a specific organ registration. The Harp part (Hrf.) features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part (Pn.fl.) consists of chords and simple melodic lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_18

18

The image displays a musical score for the hymn 'Mit dem Herzen sehen_18'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a four-measure phrase. Each system includes three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The organ part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with rests. The harp part provides a steady accompaniment with eighth notes. The piano part features a melodic line with some rests and chordal accompaniment. The systems are labeled with measure numbers 268, 272, 276, and 280 at the beginning of each system.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_19

19

The image displays a musical score for the hymn 'Mit dem Herzen sehen_19'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a four-measure phrase. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. Each system includes three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Glockenspiel (O. S. Glk.).

- System 1 (Measures 284-287):** The Piano part begins with a chord of D major (F#4, A4, C#5) and a half note D5. The Harp part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Organ/Glockenspiel part plays a simple melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4.
- System 2 (Measures 288-291):** The Piano part continues with a half note D5, a whole note D4, and a chord of D major (F#4, A4, C#5). The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue their respective parts.
- System 3 (Measures 292-295):** The Piano part features a half note D5, a whole note D4, and a chord of D major (F#4, A4, C#5). The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue their respective parts.
- System 4 (Measures 296-299):** The Piano part begins with a half note D5, a whole note D4, and a chord of D major (F#4, A4, C#5). The Harp and Organ/Glockenspiel parts continue their respective parts.

Geistiges Liederbuch No. 4

Mit dem Herzen sehen_20

20

300

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

15

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The Piano (Pn.fl.) part starts with a treble clef and a tempo marking of 300. The Horn (Hrf.) part is written for a pair of horns with a grand staff (treble and bass clefs). The Oboe/Saxophone (O. S. Glk.) part is written with a treble clef and a fingerings marking of 15. The score spans four measures and concludes with a double bar line.

Geduld in der Prüfung

Geduld in der Prüfung
Patience in the Test

DDT 42:42

A.M. Hosta

$\text{♩} = 110$

Panflöte

Harfe

Orff Sopran Glockenspiel

3

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

5

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_2

2

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The instruments are Pn.fl. (Piano and Flute), Hrf. (Harp), and O. S. Glk. (Organ and Glockenspiel). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with measure numbers 7, 9, 11, and 13. The Pn.fl. part features a melodic line with some rests and ties. The Hrf. part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The O. S. Glk. part has a simple, steady accompaniment.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_3

3

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is organized into four systems, each starting with a measure number (15, 17, 19, and 21). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The Piano part features a melodic line with some rests and a final chord. The Harp part provides a rhythmic accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The Organ part plays a simple harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_4

4

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Song (O. S. Glk.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 23. The Piano part features chords and moving lines. The Harp part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Organ/Song part has a simple, steady melody. The score concludes at measure 29.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_5

5

31

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

33

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

35

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_6

6

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 37 and ends at measure 43. The Piano part features block chords and moving lines. The Harp part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Organ part plays a simple harmonic line.

37

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

39

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

41

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

43

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_7

7

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Glockenspiel (O. S. Glk.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 45 and ends at measure 51. The Piano part features block chords and moving lines. The Harp part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Organ/Glockenspiel part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

45

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

47

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

49

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

51

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_8

8

53

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

55

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

57

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_9

9

The image displays a musical score for the hymn 'Geduld in der Prüfung_9'. The score is arranged in four systems, each corresponding to a two-measure phrase of the hymn. The instruments are Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The organ part is marked with a '15' at the beginning of each system, indicating a specific registration. The harp part features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The first system (measures 59-60) includes a fermata over the piano part. The second system (measures 61-62) continues the piano part with a melodic line. The third system (measures 63-64) shows the piano part with a more active melodic line. The fourth system (measures 65-66) concludes the phrase with a final chord in the piano part.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_10

10

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The instruments are Pn.fl. (Piano and Flute), Hrf. (Harp), and O. S. Glk. (Organ and Glockenspiel). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with measure numbers 67, 69, 71, and 73. The Pn.fl. part features a melodic line with some rests and slurs. The Hrf. part provides a rhythmic accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The O. S. Glk. part consists of a simple harmonic accompaniment.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung _11

11

The image displays a musical score for the hymn 'Geduld in der Prüfung' (No. 11). The score is arranged in four systems, each corresponding to a two-measure phrase. The instruments are: Pn.fl. (Piano and Flute), Hrf. (Harp), and O. S. Glk. (Organ and Glockenspiel). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 75, the second at 77, the third at 79, and the fourth at 81. The Pn.fl. part features a simple melody with some rests. The Hrf. part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The O. S. Glk. part consists of a steady bass line with occasional rests.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_12

12

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Song (O. S. Glk.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 83 and ends at measure 89. The Harp part features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes with beams. The Organ/Song part consists of a simple melody with rests. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 85 includes a repeat sign in the Piano part.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Püfung_13

13

91

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

93

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

95

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_14

14

97

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

99

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

101

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

103

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_15

15

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The instruments are Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 105 and ends at measure 111. The Piano part consists of block chords. The Harp part features a rhythmic pattern of eighth notes with beams. The Organ part plays a simple melody of quarter notes.

105

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

107

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

109

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

111

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_16

16

113

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

115

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

117

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_17

17

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is organized into four systems, each starting with a measure number (119, 121, 123, and 125). The key signature is B-flat major (two flats). The piano part (Pn.fl.) features a melodic line with some chords and rests. The harp part (Hrf.) consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The organ part (O. S. Glk.) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The organ part includes a '15' marking, likely indicating a specific organ registration.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_18

18

The musical score is arranged in four systems, each corresponding to a measure number: 127, 129, 131, and 133. Each system contains three staves: Pn.fl. (Piano and Flute), Hrf. (Harp), and O. S. Glk. (Organ and Glockenspiel). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The Pn.fl. part features a melodic line with some rests and ties. The Hrf. part provides a rhythmic accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The O. S. Glk. part consists of a simple harmonic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with clefs, key signatures, and time signatures.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_19

19

The image displays a musical score for the hymn 'Geduld in der Prüfung_19'. It is arranged for three parts: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Glockenspiel (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 135, 137, 139, and 141. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The Piano part features a simple melody with some rests. The Harp part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Organ/Glockenspiel part plays a steady bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_20

20

143

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

145

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

147

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

149

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_21

21

151

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

153

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

155

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_22

22

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 157, 159, 161, and 163. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The Piano part consists of chords and single notes. The Harp part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The Organ part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_23

23

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (165, 167, 169, 171). The key signature is B-flat major (two flats). The Piano part consists of block chords and moving lines. The Harp part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Organ part provides a simple harmonic accompaniment. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_24

24

173

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Musical score for measures 173-174. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: Piano/Flute (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Synthesizer (O. S. Glk.). The piano part consists of chords and moving lines. The harp part has a rhythmic accompaniment with slurs. The organ part has a simple melodic line.

175

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Musical score for measures 175-176. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: Piano/Flute (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Synthesizer (O. S. Glk.). The piano part continues with chords and moving lines. The harp part has a rhythmic accompaniment with slurs. The organ part has a simple melodic line.

177

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

Musical score for measures 177-178. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: Piano/Flute (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ/Synthesizer (O. S. Glk.). The piano part continues with chords and moving lines. The harp part has a rhythmic accompaniment with slurs. The organ part has a simple melodic line.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_25

25

The image displays a musical score for three instruments: Piano (Pn.fl.), Harp (Hrf.), and Organ (O. S. Glk.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number: 179, 181, 183, and 185. The key signature is B-flat major (two flats). The Piano part features block chords and some melodic movement. The Harp part consists of a continuous, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Organ part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The overall texture is a typical three-part instrumental setting.

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_26

26

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Pn.fl. (Piano Forte), Hrf. (Harp), and O. S. Glk. (Organ Solo). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 187, 189, 191, and 193 indicated at the beginning of each system. The Pn.fl. part features block chords and moving lines. The Hrf. part consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The O. S. Glk. part provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Prüfung_27

27

195

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

197

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

199

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Geduld in der Püfung_28

28

201

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

202

203

Pn.fl.

Hrf.

O. S. Glk.

204

Geistiges Liederbuch No. 4

Wir rühmen dich, o lebendiger Gott

Wir rühmen dich, o Gott

A.M.Hosta - Jan. 2022

A.M.Hosta

♩ = 110

Panflöte

KV: Wir rüh - men dich, o le - ben -

Harfe

Wir rüh - men dich, o le - ben -

Orff Sopran Glockenspiel

3

Pn.fl.

di - ger Gott. Wir prei - sendich, o weis - ser

Hrf.

di - ger Gott. Wir prei - sendich, o weis - ser

O. S. Glk.

6

Pn.fl.

Va - ter und be - ken - nen

Hrf.

Va - ter und be - ken - nen

O. S. Glk.

The image displays a musical score for the hymn 'Wir rühmen dich, o Gott'. It is arranged for Panflöte, Harfe, Orff Sopran Glockenspiel, Pn.fl., and O. S. Glk. The score is in 3/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in German. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 3, 6) at the beginning. The lyrics are: 'Wir rühmen dich, o lebendiger Gott. Wir preisen dich, o weiser Vater und bekennen'.


<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>


Geistiges Liederbuch No. 4


Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_2

2


8


Pn.fl.  dei - nen hei - li - gen Na - men.

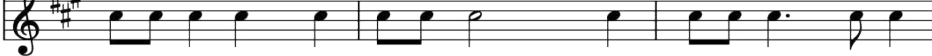
Hrf.  dei - nen hei - li - gen Na - men.

O. S. Glk. 

10

Pn.fl.  1.Du hast Lich - ter er - schaf - fen, um nicht mehr al - lein

Hrf.  1.Du hast Lich - ter er - schaf - fen, um nicht mehr al - lein

O. S. Glk. 

13

Pn.fl.  zu sein. Die ei - nen wa - ren dir treu, die

Hrf.  zu sein. Die ei - nen wa - ren dir treu, die

O. S. Glk. 

Geistiges Liederbuch No. 4

Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_3

3

16

Pn.fl. an - de - ren ab - er nicht. KV:Wir rüh - mendich,

Hrf. an - de - ren a - ber nicht. Wir rüh - mendich,

O. S. Glk.

19

Pn.fl. o le - ben - di - ger Gott. Wir prei - sen dich,

Hrf. o le - ben - di - ger Gott. Wir prei - sen dich,

O. S. Glk.

22

Pn.fl. o weis - ser Va - ter und be - ken - nen

Hrf. o weis - ser Va - ter und be - ken - nen


O. S. Glk.


Geistiges Liederbuch No. 4


Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_4

4

25

Pn.fl.  dei - nen hei - li - gen Na - men.

Hrf.  dei - nen hei - li - gen Na - men.

O. S. Glk.  15

27

Pn.fl.  2.Du er-schufst dir wei - ten Raum, wo dei - ne Lich - ter

Hrf.  2.Du er-schufst dir wei - ten Raum, wo dei - ne Lich - ter

O. S. Glk.  15

30

Pn.fl.  woh - nen. Man - che leuch - ten hel - ler und an -

Hrf.  woh - nen. Man - che leuch - ten hel - ler und an -

O. S. Glk.  15

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_5

5

33

Pn.fl. de - re sind ver - dun - kelt. KV:Wir rüh - mendich,

Hrf. de - re sind ver - dun - kelt. KV:Wir rüh - mendich,

O. S. Glk.

36

Pn.fl. o le - ben - di - ger Gott. Wir prei - sen dich,

Hrf. o le - ben - di - ger Gott. Wir prei - sen dich,

O. S. Glk.

39

Pn.fl. o weis - ser Va - ter und be - ken - nen

Hrf. o weis - ser Va - ter und be - ken - nen


O. S. Glk.

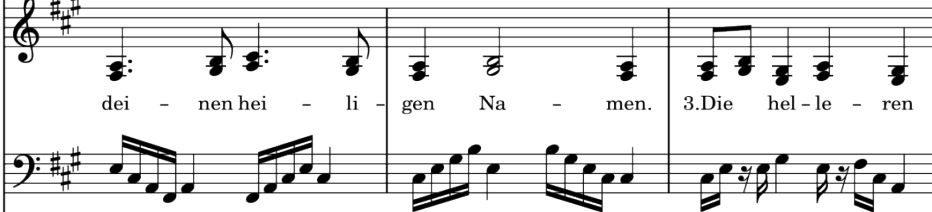
Geistiges Liederbuch No. 4

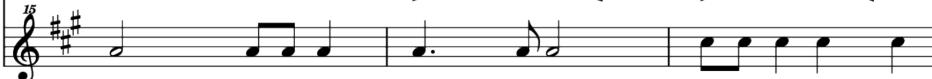
Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_6

6

42

Pn.fl.  dei - nen hei - li - gen Na - men. 3.Die hel - le - ren

Hrf.  dei - nen hei - li - gen Na - men. 3.Die hel - le - ren

O. S. Glk. 


45


Pn.fl.  die - nen dir, die dun - kle-ren rei - nigst du.


Hrf.  die - nen dir, die dun - kle-ren rei - nigst du.

O. S. Glk. 

48

Pn.fl.  Erst wenn sie al - le rein sind, dann

Hrf.  Erst wenn sie al - le rein sind, dann

O. S. Glk. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_7

7

50

Pn.fl. ist dein Werk voll - en - det. KV:Wir rüh - mendich,

Hrf. ist dein Werk voll - en - det. Wir rüh - mendich,

O. S. Glk.

53

Pn.fl. o le - ben - di - ger Gott. Wir prei - sen dich,

Hrf. o le - ben - di - ger Gott. Wir prei - sen dich,

O. S. Glk.

56

Pn.fl. o weis - ser Va - ter und be - ken - nen

Hrf. o weis - ser Va - ter und be - ken - nen


O. S. Glk.


Geistiges Liederbuch No. 4


Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_8

8


59

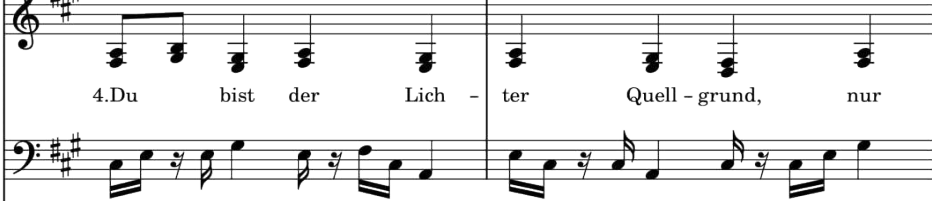
Pn.fl.  dei - nen hei - li - gen Na - men.


Hrf.  dei - nen hei - li - gen Na - men.

O. S. Glk. 


61


Pn.fl.  4.Du bist der Lich - ter Quell - grund, nur

Hrf.  4.Du bist der Lich - ter Quell - grund, nur

O. S. Glk. 

63

Pn.fl.  in dir kön - nen wir sein. Gibst was uns dein

Hrf.  in dir kön - nen wir sein. Gibst was uns dein

O. S. Glk. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_9

9

66

Pn.fl. Wort ver-heißt, gibst uns das ew - ge Le - ben.

Hrf. Wort ver-heißt, gibst uns das ew - ge Le - ben.

O. S. Glk.

69

Pn.fl. KV:Wir rüh - mendich, o le-ben - di-ger Gott.

Hrf. KV:Wir rüh - mendich, o le-ben - di-ger Gott.

O. S. Glk.

72

Pn.fl. Wir prei - sendich, o weis - ser Va - ter

Hrf. Wir prei - sendich, o weis - ser Va - ter

O. S. Glk.

Geistiges Liederbuch No. 4

Wir rühmen dich, o lebendiger Gott_10

10

75

Pn.fl.

und be - ken - nen dei - nen hei - li -

Hrf.

und be - ken - nen dei - nen hei - li -

O. S. Glk.

35

77

Pn.fl.

gen Na - men.

Hrf.

gen Na - men.

O. S. Glk.

35

Der Meister erntet unseren Samen

Der Meister erntet unseren Samen

BdWL IX - U 256:17-23

A.M.Hosta

Barocktrompete in F

Pipe Organ

5 $\text{♩} = 73.3333$

Bk. Tpt. F

Org.

Wir al - le sind Sein Sa - men, Un - kraut - sa-men nimmt Er und

10

Bk. Tpt. F

Org.

ver - wan - delt ihn zu Wei - zen, je - nen Sa-men des Has-ses,

Geistiges Liederbuch No. 4

Der Meister erntet unseren Samen_2

2

15

Bk. Tpt. F



Org.

lieb - kost und rei - nigt Er, bis er gol - den wie Wei - zen glänzt.

20

Bk. Tpt. F



Org.

Die Macht Sei - ner Lie - be ist fä - hig uns zu er -

25

Bk. Tpt. F



Org.

lö - sen. Nach - dem Er uns ge - säu - bert, uns in Sei - nen Gar -

Geistiges Liederbuch No. 4

Der Meister erntet unseren Samen_3

3

30

Bk. Tpt. F

Org.

ten sät, wo wir neu-e Blü-ten und neu e Früch-te tra gen tun.

36

Bk. Tpt. F

Org.

Sein göt - lich Auf-gab' ist es, uns sei - ner wür-dig

41

Bk. Tpt. F

Org.

ma-chen. Er kommt sich an uns freu - en, mit uns' - rem Her-zen

Geistiges Liederbuch No. 4

Der Meister erntet unseren Samen_4

4

46

Bk. Tpt. F

Org.

spre-chen, gibt Kraft die Miss-i-on tun, die Er uns an-ver-

51

Bk. Tpt. F

Org.

traut hat.

57

Bk. Tpt. F

Org.

traut hat.

Geistiges Liederbuch No. 4

Deutschland, deine Kinder

Deutschland, deine Kinder

A.M.Hosta (DDT 64:15-16) KV: August Heinrich Hoffmann

A.M.Hosta (KV: Josef Haydn)

♩ = 110

Barocktrompete

KV:Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit sind des

Hammond Orgel

3

Bk.tpt.

Glü - kes Un - ter - pfand; da - nach laßt uns al - le stre - ben, brü - der -

Hm. Org.

7

Bk.tpt.

lich mit Herz und Hand. 1.Deutsch-land hei - le

Hm. Org.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Deutschland, deine Kinder_2

2

10

Bk.tpt.

dei - nen Stolz, be - rei - te dich vor dein - Sa - me wird

Hm. Org.

13

Bk.tpt.

nicht un - ter - gehn. Habt euch in mein' ho - hen

Hm. Org.

16

Bk.tpt.

Rat - schlüss' ein - ge - mischt-und neu - e Län - der an - ge -

Hm. Org.

Geistiges Liederbuch No. 4

Deutschland, deine Kinder_3

3

19

Bk.tpt.

strebt. KV:Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit sind des

Hm. Org.

22

Bk.tpt.

Glü - kes Un - ter - pfand; da - nach laßt uns al - le

Hm. Org.

25

Bk.tpt.

stre-ben ben, brü - der - lich mit Herz und Hand.

Hm. Org.

Geistiges Liederbuch No. 4

Deutschland, deine Kinder_4

4

28

Bk.tpt.

Hm. Org.

2. Ich - beug' dei - nen Nack - en, sa - ge dir nimm mei - ne

31

Bk.tpt.

Hm. Org.

Kraft und ver - trau daß ich dich rett! Ver - traust

34

Bk.tpt.

Hm. Org.

du mir nicht, gibst dei - nem Stolz dich hin wirst du al -

Geistiges Liederbuch No. 4

Deutschland, deine Kinder_5

5

37

Bk.tpt.

Hm. Org.

lein als Skla - ve steh'n. KV:Ei - nig - keit und Recht und

40

Bk.tpt.

Hm. Org.

Frei - heit sind des Glü - kes Un - ter - pfand; da - nach

43

Bk.tpt.

Hm. Org.

laßt uns al - le stre - ben ben, brü - der - lich mit Herz und Hand.

Geistiges Liederbuch No. 4

Deutschland, deine Kinder_6

6

47

Bk. tpt.

3. Dies ist nicht mein Wil - le, denn es ist ja nun die

Hm. Org.

50

Bk. tpt.

Zeit in der ich wie - der - kom - me und die Her - ren stür - ze

Hm. Org.

54

Bk. tpt.

und die Skla - ven und die Ge - fan - gen - en be - frei - e. KV: Ei - nig -

Hm. Org.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Deutschland, deine Kinder_7

7

58

Bk.tpt.

Hm. Org.

keit und Recht und Frei - heit sind des Glü - kes Un - ter -

61

Bk.tpt.

Hm. Org.

pfand; da - nach laßt uns al - le stre-ben ben, Brü - der -

64

Bk.tpt.

Hm. Org.

lich mit Herz und Hand.

Singt das Lied von Ninive

Singt das Lied von Ninive

Jona 1:2; Jona 3:4-7; Matthäus 12:41

A.M.Hosta (prophetisch)

A.M. Hosta

♩ = 110

Sopranflöte

Ni - ni - ve's

Harfe

2

Sfl.

Leu - - te tre - ten auf zur Drit - ten Zeit,

Hrf.

5

Sfl.

ja, sie wer - den un - ser Ge - schlecht ver - dam - men, denn sie ta - ten

Hrf.

9

Sfl.

Bus - se nach der Pre - digt des Jo - na und sie - he, hier ist mehr ge -

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Singt das Lied von Ninive_2

2

13

Sfl. kom - men denn Jo - na. KV: Singt das Lied von Lie - be und

Hrf.

17

Sfl. Frei - heit. Das lie - be - vol - le Wort und geis - ti - ge Kraft wer - den

Hrf.

21

Sfl. euch füh - ren. 2. Wir sitz - en

Hrf.

23

Sfl. da an den Bä - chen von CO - RO - NA

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Singt das Lied von Ninive_3

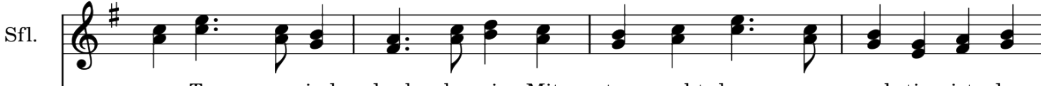
3


26

Sfl.  Un - se-re Au - gen flie-sen ü - ber von Trä - nen und un - se -

Hrf. 

30

Sfl.  re Ta - gesind dunk - ler wie Mit - ter - nacht, denn ge - wal - tig ist das

Hrf. 

34

Sfl.  Un - heil, das um uns schleicht. KV:Singt das Lied von Lie - be und

Hrf. 

38

Sfl.  Frei - heit. Das lie - be - vol - le Wort und geis - ti - ge Kraft wer - den

Hrf. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Singt das Lied von Ninive_4

4

42

Sfl.

Hrf.

44

Sfl.

Hrf.

47

Sfl.

Hrf.

51

Sfl.

Hrf.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Singt das Lied von Ninive_5

5

54

Sfl. pfen mit dem Schwert und mit der Rüs - tung. KV:Singt das Lied

Hrf.

58

Sfl. von Lie - be und Frei - heit. Das lie - be - vol - le Wort und geis - ti - ge

Hrf.

62

Sfl. Kraft wer - den euch füh - ren. 4.Schließt euch an

Hrf.

65

Sfl. und su - chet den Her - ren mit De - mut

Hrf.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Singt das Lied von Ninive_6

6

68

Sfl.

Hrf.

72

Sfl.

Hrf.

76

Sfl.

Hrf.

81

Sfl.

Hrf.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Unser Leben vergeistigen

Unser Leben vergeistigen

DDT 14:54-55

Prophetisch (A.M.Hosta)

A.M.Hosta

Sopranflöte

Harfe

$\text{♩} = 110$

1. Je - ne, die sich noch nicht ver - geis - tig - ten, wis - sen,

Sfl.

Hrf.

4

daß ich sie heim - su - che. Die, die im - mer nur sich sel - ber

Sfl.

Hrf.

8

le - ben, kein gu - tes Wort üb - rig ha - ben.

Sfl.

Hrf.

11

KV: Der Mensch soll sei - nen Schö - pfer von Geist zu Geist er -

Geistiges Liederbuch No. 4

Unser Leben vereistigen_2

2

14

Sfl. ken - nen und lie - ben. 2.Mein Ziel ist es,

Hrf.

17

Sfl. die We - ge frei zu las - sen. Impf - pflicht für Un - buß -

Hrf.

20

Sfl. fer - ti - ge. Boos - tern er - hö - het die Sterb - lich - keit, die ster -

Hrf.

24

Sfl. ben ge - hen weg vom Pla - net. KV:Der Mensch soll sei -

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Unser Leben vergeistigen_3

3

27

Sfl. - nen Schö - pfer von Geist zu Geist er - ken - nen und lie -

Hrf.

30

Sfl. ben. 3.Vie - le leb - ten ein ge - sun - des

Hrf.

33

Sfl. Le - ben, hin - ter - lie - ßen Glück und Frei - heit.

Hrf.

36

Sfl. Vie - le mach - ten sich Fein - de zu Freun - den, er - lang - ten Lie - be

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Unser Leben vergeistigen_4

4

40

Sfl.

und Frie-den. KV:Der Mensch soll sei - nen Schö - pfer von

Hrf.

43

Sfl.

Geist zu Geist er - ken - nen und lie - ben.

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

KLAGELIED – Reinigung der Erde und Menschheit im Gericht

KLAGELIED (LAMENT)

Reinigung von Erde und Menschheit im Gericht
(Purification of earth and mankind in judgment)

DDT Kap. 55:8;9;51;67;89;94TTT Ch. 55: 8;9;51;67;89;94

Musik: A.M. Hosta

Audio Datei Audio File

SoundCloud

Auf Deutsch

<https://soundcloud.com/user-956003141/sets/das-dritte-testament-teil-3>

In English

<https://soundcloud.com/user-956003141/sets/the-third-testament-part-iii>

♩ = 110

Brass-Lead

Harfe

4

Br.-L.

Hrf.

8

Br.-L.

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Klagelied – Reinigung Erde und Menschheit im Gericht_2

2

12

Br.-L.

Hrf.

16

Br.-L.

Hrf.

20

Br.-L.

Hrf.

24

Br.-L.

Hrf.

28

Br.-L.

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Klagelied – Reinigung Erde und Menschheit im Gericht_3

3

32

Br.-L.

Hrf.

34

Br.-L.

Hrf.

38

Br.-L.

Hrf.

42

Br.-L.

Hrf.

46

Br.-L.

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Klagelied – Reinigung Erde Menschheit im Gericht_4

4

50

Br.-L.

Hrf.

54

Br.-L.

Hrf.

58

Br.-L.

Hrf.

62

Br.-L.

Hrf.

66

Br.-L.

Hrf.

Geistiges Liederbuch No. 4

Klagelied – Reinigung Erde Menschheit im Gericht _5

70 5

Br.-L.

Hrf.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the Soprano (Br.-L.) and the lower staff is for the Harp (Hrf.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 70. The Soprano part features a melodic line with some rests and a final note in the fifth measure. The Harp part provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines in both the right and left hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth measure.

Geistiges Liederbuch No. 4

Vöglein in den Zweigen singen (528 Hz Musik)

Vöglein in den Zweigen singen

D DUR - H Moll

528 Hz zur Heilung von Geist und Seele

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$

Bird Tweet

Shamisen

Space Voice

Harp

5

Bd.Tw.

Sham.

SpV

Hp

9

Bd.Tw.

Sham.

SpV

Hp

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Vöglein in den Zweigen singen, 528 Hz Musik _2

2

Musical score for measures 13-16. The score is for four instruments: Bd.Tw. (Trumpet), Sham. (Saxophone), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 13 starts with a trill in the trumpet part. The harp part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 17-20. The score is for four instruments: Bd.Tw. (Trumpet), Sham. (Saxophone), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 17-18 are marked *p* (piano), while measures 19-20 are marked *f* (forte). The harp part continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 21-23. The score is for four instruments: Bd.Tw. (Trumpet), Sham. (Saxophone), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 21 is marked *p* (piano), and measure 22 is marked *mp* (mezzo-piano). The harp part continues with a rhythmic accompaniment.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Vöglein in den Zweigen singen, 528 Hz Musik _ 3

3

Musical score for measures 24-26. The score is for four instruments: Bd.Tw. (Trumpet), Sham. (Saxophone), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 24 starts with a *mf* dynamic and a fermata over the first note. Measure 25 starts with a *f* dynamic. Measure 26 continues the melodic line.

Musical score for measures 27-31. The score is for four instruments: Bd.Tw. (Trumpet), Sham. (Saxophone), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 27 starts with a *tr* (trill) over the first note. Measure 28 continues the melodic line. Measure 29 has a *z* (zaccato) effect. Measure 30 continues the melodic line. Measure 31 continues the melodic line.

Musical score for measures 32-36. The score is for four instruments: Bd.Tw. (Trumpet), Sham. (Saxophone), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 32 starts with a *tr* (trill) over the first note. Measure 33 continues the melodic line. Measure 34 has a *z* (zaccato) effect. Measure 35 continues the melodic line. Measure 36 ends with a *tr* (trill) over the first note.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Vöglein in den Zweigen singen, 528 Hz Musik _4

4

37

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

This system contains measures 37 to 40. The Bd.Tw. part features a melodic line with eighth-note patterns and rests. Sham. and SpV provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Hp part consists of a steady bass line with eighth notes.

41

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

This system contains measures 41 to 44. Measure 41 includes a repeat sign. The Bd.Tw. part has a melodic line with a repeat sign. Sham. and SpV have harmonic parts with repeat signs. The Hp part continues with a steady bass line.

45

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

This system contains measures 45 to 48. Measure 45 features a trill in the Bd.Tw. part, indicated by a wavy line and the word 'tr'. The other parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

Geistiges Liederbuch No. 4

Vöglein in den Zweigen singen, 528 Hz Musik _5

5

49

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. It features four staves: Bd.Tw. (Bassoon/Twelve), Sham. (Soprano), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 49-50 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is at the start of measure 51. Measure 52 continues the melodic and harmonic development.

53

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

mp

Detailed description: This system contains measures 53 through 55. It features the same four staves. Measure 53 has a melodic line in the Bd.Tw. staff. Measure 54 shows a more active Sham. staff with eighth notes. Measure 55 includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and features a long melodic line in the Bd.Tw. staff.

56

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

mf

Detailed description: This system contains measures 56 through 58. It features the same four staves. Measure 56 has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a long melodic line in the Bd.Tw. staff. Measure 57 shows a more active Sham. staff with eighth notes. Measure 58 continues the melodic and harmonic development.

Geistiges Liederbuch No. 4

Vöglein in den Zweigen singen, 528 Hz Musik _6

6

59

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

Detailed description: This musical system covers measures 59 to 63. It features four staves: Bd.Tw. (Bassoon/Trombone), Sham. (Soprano), SpV (Soprano Voice), and Hp (Harp). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 59 starts with a whole rest for Bd.Tw. and SpV, and a whole note chord for Sham. and Hp. Measures 60-63 show active melodic lines for all parts, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

64

Bd.Tw.
Sham.
SpV
Hp

Detailed description: This musical system covers measures 64 and 65. It features the same four staves as the previous system. Measure 64 begins with a whole rest for Bd.Tw. and SpV, and a whole note chord for Sham. and Hp. Measure 65 continues with active melodic lines for Sham. and Hp, while Bd.Tw. and SpV remain at rest. The system concludes with a double bar line.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein

Kommt wieder in meine Gegenwart

A DUR/Fis Moll

DDT 17:21; 22:9; 28:79; 63:368;

A.M.Hosta (9.2.2022)

$\text{♩} = 80$ (528 Hz)

Harp
Bird Tweet
sea shore

Kommt zu mir im Geist, sprecht mit mir von Geist

3

Harp
B.Tw.
s.sh.

zu Geist. Bit - tet mich, eu - re Flek - ken ab-zu-wa-schen

6

Harp
B.Tw.
s.sh.

mit kris-tall-klä - rem Was-ser. KV:Kommt wie - der in mei -

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_2

2

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Harp (Hrp), Bass Trombone (B.Tw.), and Soprano Saxophone (s.sh.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the Harp staff.

System 1 (Measures 9-11):
Hrp: ne Ge - gen-wart, Gross und Klein.
B.Tw.: Accompanying line with a trill in measure 11.
s.sh.: Accompanying line.

System 2 (Measures 12-13):
Hrp: 2. Wollt ihr euch ret - ten, dann kommt zu mir auf
B.Tw.: Accompanying line with a trill in measure 13.
s.sh.: Accompanying line.

System 3 (Measures 14-15):
Hrp: dem Weg der Brü - der-lich - keit. Es gibt
B.Tw.: Accompanying line.
s.sh.: Accompanying line.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_3

3

16

Hrp

kei - nen an - dern Weg. Mein Höchst - ge-bot. Lie bet ein - an - der.

B.Tw.

s.sh.

19

Hrp

KV: Kommt wie - der in mei - ne Ge - gen-wart, Gross und

B.Tw.

s.sh.

22

Hrp

Klein. 3. Wollt ihr ein Vor - bild, dann han - delt wie Er,

B.Tw.

s.sh.

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_4

4

25

Hrp
Je - sus Such - et mich in Ihm, Liebt mich

B.Tw.

s.sh.

27

Hrp
in Ihm und kommt zu mir auf sei - ner gött li-chen Spur.

B.Tw.

s.sh.

30

Hrp
KV: Kommt wie - der in mei - ne Ge - gen-wart, Gross und

B.Tw.

s.sh.

Detailed description: This is a musical score for three parts: Harp (Hrp), Bass Trombone (B.Tw.), and Soprano Saxophone (s.sh.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 25-26) features the Harp playing a melody with lyrics 'Je - sus Such - et mich in Ihm, Liebt mich'. The Bass Trombone and Soprano Saxophone provide accompaniment. The second system (measures 27-28) continues the melody with lyrics 'in Ihm und kommt zu mir auf sei - ner gött li-chen Spur.'. The third system (measures 29-30) includes a key signature change to D major (two sharps) and lyrics 'KV: Kommt wie - der in mei - ne Ge - gen-wart, Gross und'. The Harp part includes a fermata over the final measure. The Bass Trombone part has a trill-like flourish in the final measure.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_5

5

33

Hrp

Klein. 4. Kommt zu mir, be - trübt, ein - sam und krank, die

B.Tw.

s.sh.

36

Hrp

ihr Ket - ten der Sün - de mit euch schleppt, kommt

B.Tw.

s.sh.

38

Hrp

zu mir und eu - re Ü - bel wer - den ver - schwin den.

B.Tw.

s.sh.

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_6

6

41

Hrp. KV: Kommt wie - der in mei - ne Ge - gen-wart, Gross und

B.Tw.

s.sh.

44

Hrp. Klein. 5. Kommt zu mir, in - tel - lek - tu-ell, die ihr

B.Tw.

s.sh.

47

Hrp. des To - des ü - ber drüs-sig, und im Her - zen

B.Tw.

s.sh.

Detailed description: The image shows a musical score for three systems. Each system consists of three staves: Harp (Hrp.), Bass Trombone (B.Tw.), and Soprano Saxophone (s.sh.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 41-43) features the Harp playing a melody with lyrics 'KV: Kommt wie - der in mei - ne Ge - gen-wart, Gross und'. The second system (measures 44-46) features the Harp playing a melody with lyrics 'Klein. 5. Kommt zu mir, in - tel - lek - tu-ell, die ihr'. The third system (measures 47-49) features the Harp playing a melody with lyrics 'des To - des ü - ber drüs-sig, und im Her - zen'. The Bass Trombone and Soprano Saxophone parts provide harmonic support with chords and melodic lines.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_7

7

49

Hrp

ent - täuscht und ver-wirrt seid und statt zu lie - ben ge - habt'

B.Tw.

s.sh.

52

Hrp

KV:Kommt wie - der in mei - ne Ge - gen-wart, Gross und

B.Tw.

s.sh.

55

Hrp

Klein. 6.Ich wer - de euch Ru - he ge - ben, denn

B.Tw.

s.sh.

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_8

8

58

Hrp

der ge - hor - sa-me Geist er - mü - det nie - mals. Ich füh - re euch

B.Tw.

s.sh.

61

Hrp

in ei - ne Wis - sen - schaft, die nie - mals ver-wirrt.

B.Tw.

s.sh.

64

Hrp

KV: Kommt wie - der in mei - ne Ge - gen-wart, Gross und

B.Tw.

s.sh.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistiges Liederbuch No. 4

Kommt wieder in meine Gegenwart, Groß und Klein_9

9

67

Hrp

Klein.

B.Tw.

s.sh.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Harp (Hrp) and is marked 'Klein.'. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The first measure contains a half note G4. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains a quarter note G4. The bottom two staves are for B.Tw. (Bass Trombone) and s.sh. (Soprano Saxophone). Both are in the same key signature and time signature. The B.Tw. staff starts with a tremolo on G4, followed by a series of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The s.sh. staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, and ends with a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line.

Anhang

Weihnachts Liederbuch No. 1

Bereits erschienen ist in dieser Reihe das
Weihnachts Liederbuch No. 1

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/280757>

ISBN: 9789403644721

WEIHNACHTS LIEDERBUCH NO. 1

Anna Maria Hosta

Beschreibung

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf [musescore.com](https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic) publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>
Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind. In diesem Zusammenhang ist auch dieses Weihnachts-Liederbuch No. 1 entstanden.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Geistiges Liederbuch No. 2

GEISTIGES LIEDERBUCH NO. 2

Spiritualistische Lieder und Gesänge

Anna Maria Hosta

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/281577>
ISBN: 9789403644707

Beschreibung

Inhalt dieses Buches: Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die Dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf musescore.com zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>
Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Geistiges Liederbuch No. 3

**GEISTIGES
LIEDERBUCH
NO. 3**

Spiritualistische
Lieder und Gesänge

Anna Maria Hosta

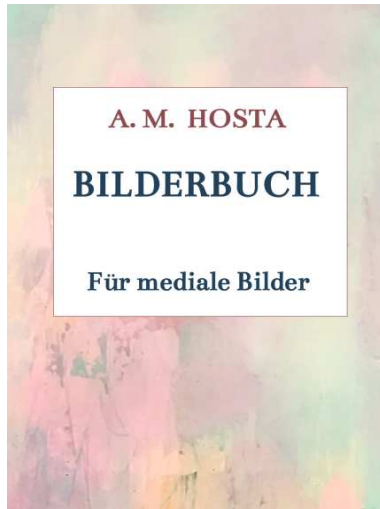
Bookmundo 2022
ISBN: 9789403649429

Inhalt dieses Buches:

Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf musescore.com zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic> Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen öfters neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind. Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden, sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Weiter sind im Bookmundo Verlag erschienen:



Bilderbuch No. 1

Für mediale Bilder

Diese Bilder haben teilweise prophetische Inhalte. In meiner Meditation empfing ich visionäre Bilder und Inspirationen und wurde aufgefordert, eigene Bilder zu machen. Im Rahmen dieser Arbeit ist auch das "Geistige Liederbuch", hier erhältlich, entstanden

ISBN: 9789403644806

68 Seiten

Link zur Buchseite:

<https://publish.bookmundo.de/books/281836>

Zusammenfassung

Der Geist zeigte mir Beispiele wie z.B. einen violetten Kerzenstummel (Bild 11; 26; 28; 31; 34;) oder Motive auf meinen neuen, schwarzen Socken (Bild 38-40 und 42-43); er empfahl mir, als Hintergrund ein weißes Shirt zu nehmen (Bilder 11, 12, 14, 17, 18,19, 20, 21, 22, 27) und weil es in unserer Wohnung für die Bilder zu dunkel war, sagte der Geist: „Stell dir vor, da wäre Sonne, dann ist das mit dem Lichteinfall kein Problem!“. Am 11.11.21 sagte der Geist zu mir: „Ein Schaf ist ein ungläubiger Mensch!“ (vgl. Bild 18; 19) und er zeigte mir in einer Vision, daß ich 2 Schafe zueinander hin gewendet malen soll. (Bild 19) Bei der Gestaltung einer Krippe sagte er, daß er einen weißen Heiligenschein haben möchte (Bild 14); oder er sagte, ich solle Goldfische malen (Bild 60), da ich Goldfische so liebe; ich soll Tiere malen. Am 10.11.2021 sagte mir der Geist: „Wunder‘ dich nicht, ich hab das schon lange geplant.“ Und ich selbst habe große Freude an diesem Tun. Der Geist sagte mir: „Ich werde alles reformieren, auf allen Ebenen durch meine Zeugen.. nimm Gold.“ Gold ist ein Tool von IbisPaintX. Weiter sagte der Geist: „Der richtige Bräutigam kommt jetzt zu uns..du bleibst.“

Außerdem sind noch 2 Liederbücher mit Noten und der Möglichkeit, die Musik im Internet als Audio-Datei anzuhören, erschienen sowie Das Dritte Testament in vielen Sprachen sowie das Buch des Wahren Lebens in Deutsch, Englisch und Französisch. Der Bookmundo Webshop von Anna Maria Hosta findet sich unter dem folgenden Link:

Autoren-webshop Anna Maria Hosta's

https://publish.bookmundo.de/anna_maria_hosta

DAS DRITTE TESTAMENT

Kompendium der Göttlichen
Kundgaben aus dem Offen-
barungswerk "Libro de la Vida
Verdadera" (Das Buch des
Wahren Lebens) Mexiko, 1866 –
1950

Das Dritte Testament

KOMPENDIUM DER GÖTTLICHEN KUNDGABEN AUS DEM
OFFENBARUNGSWERK

"LIBRO DE LA VIDA VERDADERA" (Buch des Wahren
Lebens)

MÉXIKO, 1866 – 1950

ISBN: 9789403631240

673 Seiten

Herausgeber und Übersetzer vom spanischen ins deutsche:

Traugott Göldenboth; Mitarbeiter: Victor P. Martens

Herausgeber der spanischen Originalausgabe "Libro de la Vida Verdadera" in 12 Bänden
ist die

Asociación de Estudios Espirituales Vida Verdadera A.C.

Apartado Postal 888, 06000 México D. F.

Registrado bajo número 20111, 26002, 83848.

Das Dritte Testament wird mit dieser Version von A.M. Hosta
vom deutschen in 25 andere Sprachen übersetzt werden mit dem
Übersetzungsprogramm DeepL.

Download-Link: www.DeepL.com/Translator (Pro Version) ***

Die Kapitel sind auch als MP4 Audio Dateien auf SoundCloud zu hören unter:

'Geistiges Wachstum - Spiritual Growth'

<https://soundcloud.com/user-956003141>

Dies ist eine Initiative von Anna Maria Hosta

Buch des Wahren Lebens

I. Lehren des
Göttlichen Meisters

Dies ist der erste der zwölf Bände des

Buch des Wahren Lebens

Lehren des Göttlichen Meisters

DIE GÖTTLICHEN KUNDGABEN AUS DEM
OFFENBARUNGSWERK

"LIBRO DE LA VIDA VERDADERA", MÉXIKO, 1866 - 1950!

366 Unterweisungen des Göttlichen Meisters, gesammelt in
12 BÄNDEN

als Grundlage des Kompendiums

Das Dritte Testament

von Jesus Christus

ISBN 9789463860628

Band I – Unterweisung 1 – 28 (von insgesamt 366 Unterweisungen)

Die Bände II – XII - Unterweisungen 29 – 366 finden Sie ebenfalls bei Bookmundo unter der oben angegebenen Internetadresse



Liebet einander – Band I

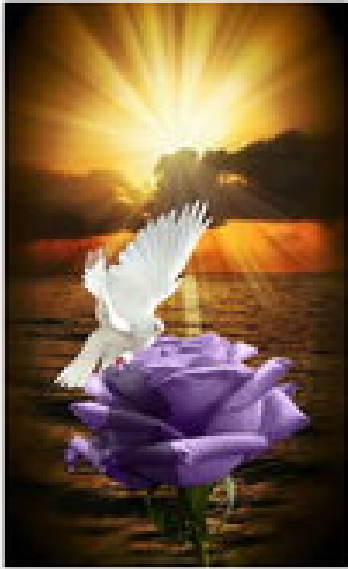
Der Spiritualismus:
Die Lehre vom Heiligen Geist
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele

Poems – Gedichte

Nach den Göttlichen Unterweisungen
im Buch des Wahren Lebens

und von
Anna Maria Hosta

Verlag: Bookmundo
ISBN: 9789403648538



Das Flüstern des Heiligen Geistes - Band II

Der Spiritualismus:
Die Lehre vom Heiligen Geist
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele

Poems – Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo
ISBN: 9789403649368



Die Ankunft des geistigen Friedensreiches – Band III

Der Spiritualismus:
Die Lehre vom Heiligen Geist
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele

Poems – Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo im Februar 2022
ISBN: 9789403653389