



Geistige Lieder No. 6

HEILIGER GEIST

Im Rahmen meiner geistigen Arbeit gibt es weitere geistige Lieder und Gesänge und daraus ist dieses Geistige Liederbuch No. 6 entstanden

von
Anna Maria Hosta

Bookmundo, 2022
ISBN: 978..

Inhaltsverzeichnis

Inhalt

Inhaltsverzeichnis	1
Geistiges Beten	2
Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren.....	10
Die neue Art der Verehrung Gottes	14
Licht, das uns erleuchtet.....	19
Entrückung durch Vergeistigung	26
Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen.....	37
HEILIGER GEIST 4tlg. Komposition.....	50
Anhang	88
Weihnachts Liederbuch No. 1	88
Geistiges Liederbuch No. 2.....	89
Geistiges Liederbuch No. 3.....	90
Bilderbuch No. 1	91
Das Dritte Testament	92
Liebet einander – Band I.....	94
Das Flüstern des Heiligen Geistes - Band II	95
Die Ankunft des geistigen Friedensreiches – Band III	96

Für alle Lieder gibt es auch die Musik mit unterschiedlichen Instrumenten und mit Notenblättern zum Download auf Musescore.com unter:

<https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>

Geistige Lieder No. 6

Geistiges Beten

Geistiges Beten

Um den Frieden im Geiste zu erlangen

BdWL IX - U 256:63-65; 66;

A.M.Hosta

♩ = 100

Panflöte

In die - sem Ge - bet ge - langt der Geist in die

Klavier

Glockenspiel

4

Pn.fl.

Reg - ion - nen des Lich - tes und des Frie -

Klav.

Glock.

7

Pn.fl.

dens, wo ho - he Gei - ster woh -

Klav.

Glock.

Geistige Lieder No. 6

Geistiges Beten _3

3

19

Pn.fl. rück, um ihm Kraft zu ü - ber-tra -

Klav.

Glock.

22

Pn.fl. - gen. Jetzt ist die Zeit,

Klav.

Glock.

25

Pn.fl. in der der Mensch sei - ne See - le be - freit, in

Klav.

Glock.

Geistige Lieder No. 6

Geistiges Beten _4

4

28

Pn.fl.  der die Ket - ten, die sie lan - ge Zeit

Klav. 

Glock. 

31

Pn.fl.  ban - den, zer - bro - chen wer - den und der wah -

Klav. 

Glock. 

34

Pn.fl.  re Frie - de in sein Herz ein - zie - het.

Klav. 

Glock. 

Geistige Lieder No. 6

Geistiges Beten _5

5

37

Pn.fl.

Klav.

Glock.

Seid wa - chen Gei - stes, denn dies

40

Pn.fl.

Klav.

Glock.

ist die Zeit, in der sich al - le Mäch - te

43

Pn.fl.

Klav.

Glock.

zum Kampf er - ho - ben ha - ben. Seht wie das

Geistige Lieder No. 6

Geistiges Beten _6

6

46

Pn.fl. 

Gu - te ge - gen das Bö - se kämpft, das Licht

Klav. 

Glock. 

49

Pn.fl. 

ge - gen die Fins - ter - nis, das Wis - sen ge - gen

Klav. 

Glock. 

52

Pn.fl. 

die Un - wis - sen - heit, der Frie - de ge - gen den

Klav. 

Glock. 

Geistige Lieder No. 6

Geistiges Beten _7

7

55

Pn.fl. Krieg. Ihr wer - det der -

Klav.

Glock.

58

Pn.fl. zeit auf - nah - me-be - reit für den Hei - li-gen

Klav.

Glock.

61

Pn.fl. Geist. Dann weckt ihr den auf, der schläft,

Klav.

Glock.

Geistige Lieder No. 6

Geistiges Beten _8

8

64

Pn.fl. um aus al - len Men - schen - we - sen ei - ne ein -

Klav.

Glock.

67

Pn.fl. - zi - ge Fa - mi lje zu ma - chen, die in der Lie -

Klav.

Glock.

70

Pn.fl. - be ver - eint ist.

Klav.

Glock.

Geistige Lieder No. 6

Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Joachim Neander 1680

Arrang.: Anna Maria Hosta

Halle 1741 nach Stralsund 1665

$\text{♩} = 100$

Panflöte

Flügel

Roto-Toms

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh -
Lob ihn, o See - le, ver - eint mit den himm - li - schen Chö -

5

Pn.fl.

Klav.

Roto

ren. Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf,
ren.

11

Pn.fl.

Klav.

Roto

las - set den Log - ge - sang hö - ren. 2. Lo - be den Her - ren, der
Der dich auf A - de - lers

Geistige Lieder No. 6

Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren _2

2

17

Pn.fl. 
al - les so herr - lich re - gie - ret. Der dich er - hält, wie es dir
Fit - tich - en si - cher ge - füh - ret.

Klav. 

Roto 

24

Pn.fl. 
sel - ber ge - fällt. Hast du nicht die - ses ver - spü - ret. 3.Lo-be den
Der dir Ge -

Klav. 

Roto 

31

Pn.fl. 
Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - tet. In wie - viel
sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - tet.

Klav. 

Roto 

37

Pn.fl. 
Not hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei -

Klav. 

Roto 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com> - von Anna Maria Hosta bearbeitet 24.4.2022

Geistige Lieder No. 6

Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren _3

3

44

Pn.fl.  tet. 4.Lo - be den Her - ren, der sicht - bar dein Le - ben ge - seg -
Der aus dem Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg -

Klav. 

Roto 

50

Pn.fl.  net. Den - ke da - ran, was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit
net.

Klav. 

Roto 

57

Pn.fl.  Lie - be be - geg - net. 5.Lo - be den Her - ren, was in mir ist,
Lob ihn mit al - len, die sei - ne Ver -

Klav. 

Roto 

63

Pn.fl.  lo - be den Na - men. Er ist dein Licht, See - le, ver - giß es ja
hei - ßung be - ka - men.

Klav. 

Roto 

Geistige Lieder No. 6

Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren _4

4

70

Pn.fl.

nicht. Lob ihn in E - wig - keit A - men.

Klav.

Roto

The image shows a musical score for three instruments: Pn.fl. (Piccolo/Flute), Klav. (Piano), and Roto (Roto Tom). The score is in 4/4 time and begins at measure 70. The Pn.fl. part has a melodic line with lyrics: 'nicht. Lob ihn in E - wig - keit A - men.' The Klav. part provides harmonic support with chords and a bass line. The Roto part has a rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line.

Geistige Lieder No. 6

Die neue Art der Verehrung Gottes

Die neue Art der Verehrung Gottes ! Spiritualistischer Gesang

DDT 17:47

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$

Piccoloflöte

Die kör - per li - chen Won - nen bring - en

Panflöte

Die kör - per - li - chen Won -

Flügel

4

Picc.

nur Lei - den mit sich nicht nur in

Pn.fl.

nen bring - en nur Lei - den mit sich

Klav.

tr

8

Picc.

die - ser Welt, son - dern auch nach dem Ü - ber-gang in

Pn.fl.

nicht nur in die - ser Welt, son - dern auch nach dem Ü -

Klav.

tr

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Die neue Art der Verehrung Gottes_2

2

12

Picc. die Gei - sti - ge Welt, denn selbst dort -

Pn.fl. - ber-gang in die Gei - sti - ge Welt,

Klav.

16

Picc. hin kann der Ein - flußje - ner kör - per li - chen Wün -

Pn.fl. denn selbst dort - hin kann der Ein - flußje - ner kör - per -

Klav. *tr*

20

Picc. - sche ge - lan - gen. Und weil der

Pn.fl. li - chen Wün - sche ge - lan - gen.

Klav. *tr*

Geistige Lieder No. 6

Die neue Art der Verehrung Gottes _3

3

24

Picc. Geist sich nicht von ih - nen frei ma - chen kann, wird

Pn.fl. Und weil der Geist sich nicht von ih - nen frei ma -

Klav.

28

Picc. er wei - ter - hin von ih - nen ge - quält.

Pn.fl. chen kann, wird er wei - ter - hin von ih - nen ge - quält.

Klav.

32

Picc. Er möch - te wie - der und wie - der zur Er - de zu -

Pn.fl. Er möch - te wie - der und wie - der zur

Klav.

Geistige Lieder No. 6

Die neue Art der Verehrung Gottes _4

4

36

Picc. rück-keh - ren, um zu re - in-kar - nie ren und wei -

Pn.fl. Er - de zu - rück - keh - ren, um zu re - in-kar - nie -

Klav.

40

Picc. - ter-hin ma - te - ri-ell zu le - ben.

Pn.fl. - ren und wei - ter-hin ma - te - ri-ell zu le - ben.

Klav.

44

Picc. Da - her, mei - ne Kin - der, bit - tet nur um das, was

Pn.fl. Da - her, mei - ne Kin - der, bit - tet nur

Klav.

Geistige Lieder No. 6

Die neue Art der Verehrung Gottes _5

5

48

Picc. ihr wirk - lich zum Woh - le eu - res Gei - stes be - nö -

Pn.fl. um das, was ihr wirk - lich zum Woh - le eu - res Gei -

Klav.

52

Picc. - tigt.

Pn.fl. - stes be - nö - tigt.

Klav. *tr*

Geistige Lieder No. 6

Licht, das uns erleuchtet

Licht das uns erleuchtet Prophetisches, spiritualistisches Lied

Drittes Testament 63:27; 19:1-2;
Der Herr wünschte sich hier die Melodie wie in dem Lied
"Beziehung Mann und Frau"

A.M. Hosta

$\text{♩} = 80$

Panflöte

Stimme

Harfe

Orff Sopran Glockenspiel

Detailed description: This musical score is for the first system of the piece. It features four staves. The top staff is for Panflöte (pan flute) in a treble clef, playing a melody of eighth and quarter notes. The second staff is for Stimme (voice) in a treble clef, which is currently silent. The third staff is for Harfe (harp) in a grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is for Orff Sopran Glockenspiel (Orff soprano glockenspiel) in a treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A tempo marking of quarter note = 80 is present.

$\text{♩} = 80$

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

Zwei-tau - send Jah - re ist es her,

Detailed description: This musical score is for the second system of the piece. It features four staves. The top staff is for Pn.fl. (pan flute) in a treble clef, playing a melody. The second staff is for St. (voice) in a treble clef, with the lyrics "Zwei-tau - send Jah - re ist es her," written below it. The third staff is for Hrf. (harp) in a grand staff, providing harmonic accompaniment. The bottom staff is for O. S. Glk. (Orff soprano glockenspiel) in a treble clef, playing a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. A tempo marking of quarter note = 80 is present. A measure number '4' is written above the first measure of the pan flute staff.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Licht, das uns erleuchtet_2

2

8

Pn.fl.

St.

da Je - sus zu sei - nen Jün - gern sprach: "Ich wer - de euch

Hrf.

O. S. Glk.

12

Pn.fl.

St.

ei - nen an - de - ren Bei - stand sen - den." Und nun ist er

Hrf.

O. S. Glk.

16

Pn.fl.

St.

bei uns, der Hei - li ge Geist, das Licht der Welt.

Hrf.

O. S. Glk.

Geistige Lieder No. 6

Licht, das uns erleuchtet _3

3

20

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

Heu - te spricht Gott mit uns von Geist

23

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

zu Geist und ich hö - re in mir die - se Wor - te von Ihm:

27

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

"Ihr wer - det bald im Him - mel - reich bei Mir sein."

Geistige Lieder No. 6

Licht, das uns erleuchtet _4

4

31

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

Ich bin in die - ser Zeit nicht Mensch

34

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

ge - wor - den, ich kom-me im Gei ste! Nur die - je - ni -

38

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

gen wer - den Mich se - hen, die zu - ge - rüs - tet sind.

Geistige Lieder No. 6

Licht, das uns erleuchtet _5

5

42

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

Das Licht mei - nes Gei - stes wird die

45

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

Men - schen in der Drit - ten Zeit ver - ei - nig - gen, denn

48

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

ihr wer - det mich lie - ben in Je - ho - va und in

Geistige Lieder No. 6

Licht, das uns erleuchtet _6

6

51

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

Chris - tus wie auch im Hei - li gen Geist, weil ich

54

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

al - le Drei und doch nur Ei - ner bin, eu - er Va - ter, der euch

58

Pn.fl.

St.

Hrf.

O. S. Glk.

durch die drei Zei - ten hin - durch ge - formt hat und un -

Geistige Lieder No. 6

Licht, das uns erleuchtet _7

7

61

Pn.fl.

St.

- ter-rich - tet, weil Er euch liebt.

Hrf.

O. S. Glk.

75

Detailed description: This is a musical score for a church song. It consists of four staves. The first staff is for Piano (Pn.fl.) in treble clef, starting at measure 61. The second staff is for Soprano (St.) in treble clef, with lyrics underneath. The third staff is for Harp (Hrf.) in grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is for Organ (O. S. Glk.) in treble clef, starting at measure 75. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung

Entrückung durch Vergeistigung

DDT 11:30; BdWL U42:6; U 65:15; Bd 6 Gruß aus Mexiko

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$

Sopran

Bariton

Clavichord

4

S.

Bei sei - nem Wir - ken auf Er - den

Bar.

Cch.

7

S.

wur - de Je - sus oft von sei - nen Jün - gern da - bei

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung_2

2

10

S. an - ge - trof - fen,

Bar. wie er mit den ver - schie - den - en

Cch.

13

S.

Bar. Ge - schöpf - en des U - ni - ver - sums sprach, mit den

Cch.

16

S. Doch sie wuß - ten,

Bar. Vö - geln, mit der Flur, mit dem Meer.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

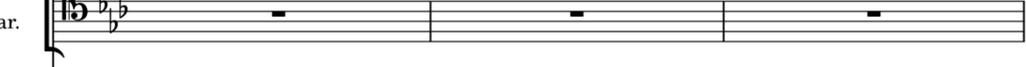
Entrückung durch Vergeistigung _3

3

19

S. 

daß ihr Meis - ter nicht ent - rückt war und daß in ihm

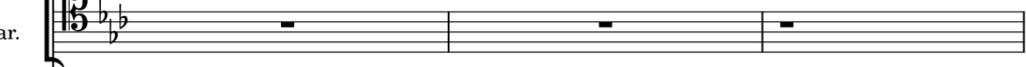
Bar. 

Cch. 

22

S. 

der Schö - per-geist des Va - ters lebt.

Bar. 

Cch. 

25

S. 

Bar. 

Cch. 

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung _4

4

27

S. Die Kin - der wer - den sich mit Ihm

Bar. Die Kin - der wer - den sich mit Ihm

Cch.

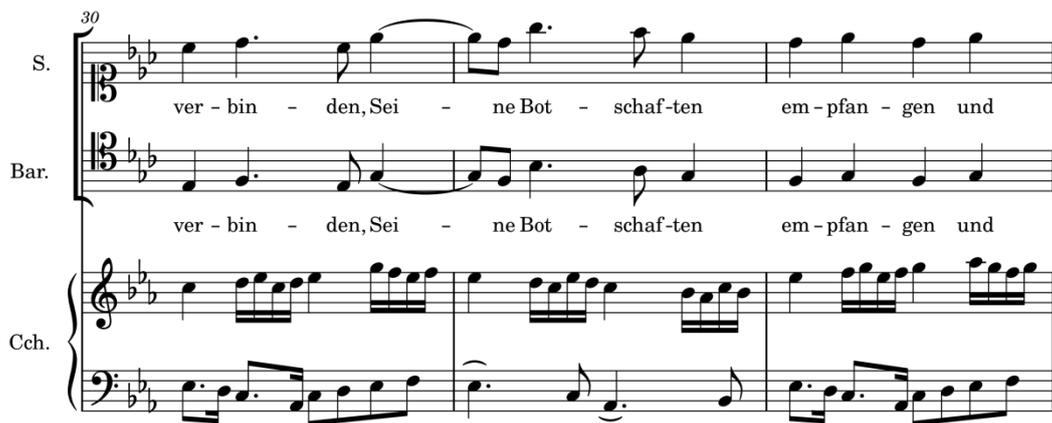


30

S. ver - bin - den, Sei - ne Bot - schaf - ten em - pfan - gen und

Bar. ver - bin - den, Sei - ne Bot - schaf - ten em - pfan - gen und

Cch.



33

S. uns mit ih - rem Fort - schritt in Er - stau - nen set - zen.

Bar. uns mit ih - rem Fort - schritt in Er - stau - nen set - zen.

Cch.



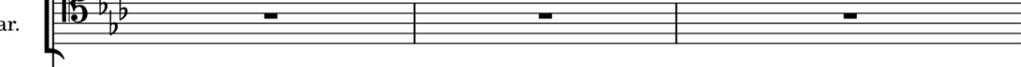
Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung_5

5

36

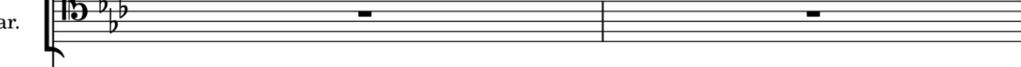
S. 
Laßt sie sich er - freu - en und in Ver - zück - ung ge -

Bar. 

Cch. 

39

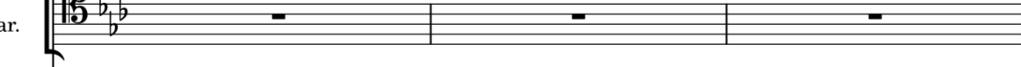
S. 
ra - ten bei der Be - trach - tung der

Bar. 

Cch. 

41

S. 
ho - hen Re - gio - nen der Ge - rech - ten. Sie wer -

Bar. 

Cch. 

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung _6

6

44

S. den wä - end ih - rer Ent - rück - ung em - pfin - den, daß

Bar.

Cch.

47

S. sie Mir na - he sind und ih - re Schmer - zen ver - ges -

Bar.

Cch.

50

S. sen.

Bar.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung _7

7

52

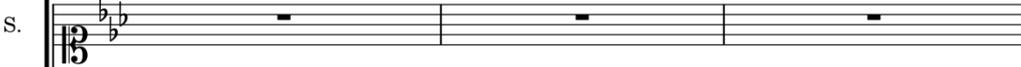
S. 

Bar. 

Cch. 

In der Ent - rück -

55

S. 

Bar. 

Cch. 

- ung habt ihr euch der Won - ne ü - ber-las - sen, die

58

S. 

Bar. 

Cch. 

Stim - me des Herrn und Sei - ner En - gel zu hö - ren.

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung _8

8

61

S. Sein Wort ist nicht nur für ein Volk, es ist für al -

Bar. Sein Wort ist nicht nur für ein Volk, es ist für al -

Cch.

64

S. - le Völ - ker, für al - le Glau - bens -

Bar. - le Völ - ker, für al - le Glau - bens -

Cch.

66

S. be-kennt - nis-se und Re - li - gi - o - nen.

Bar. be-kennt - nis-se und li - gi - o - nen.

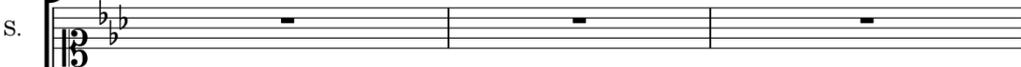
Cch.

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung_9

9

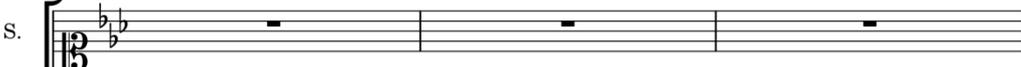
69

S. 

Bar. 

Cch. 

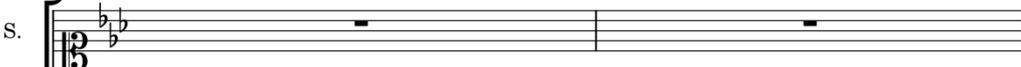
72

S. 

Bar. 

Gruß aus Me - xi - ko: Nie wer - de ich ver - ges -

75

S. 

Bar. 

- sen, wie ich wäh - rend sol - cher Ent -

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung _10

10

77

S. 

Bar. 
rück - ung - en den Zeit - be - griff ver -

Cch. 

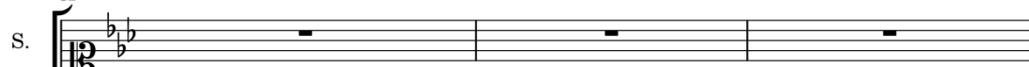
79

S. 

Bar. 
lor und es Au - gen-blic - ke gab, da mir al - les

Cch. 

82

S. 

Bar. 
ent-schwand, was mich um-gab.

Cch. 

Geistige Lieder No. 6

Entrückung durch Vergeistigung _11

11

85

S. Bar. Cch.

This system covers measures 85 to 87. The vocal parts (Soprano and Baritone) are silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment (Cch.) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

88

S. Bar. Cch.

This system covers measures 88 to 90. The vocal parts remain silent with whole rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, showing a slight increase in melodic activity in the right hand.

91

S. Bar. Cch.

This system covers measure 91. The vocal parts are silent with whole rests. The piano accompaniment concludes with a few final notes, including a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand.

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen

Wiederkunft Christi

DDT 61':16-17; BdWL 9-U 264:50-51

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$

Sopran

Bariton

Clavichord

4

S.

Bar.

Sagt mir: Ha - be ich euch ab - ge -

Cch.

6

S.

Bar.

wie - sen, wenn ihr euch ver - gan - gen habt? Ha - be

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen _2

2

9

S. 

Bar.

Cch. 

12

S. 

Bar.

Cch. 

15

S. 

Bar.

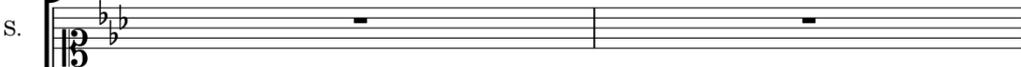
Cch. 

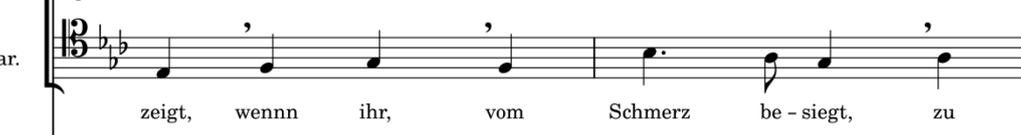
Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen _3

3

18

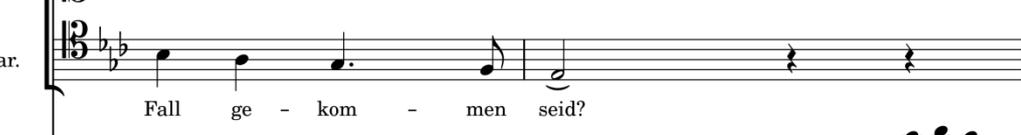
S. 

Bar. 
zeigt, wennn ihr, vom Schmerz be-siegt, zu

Cch. 

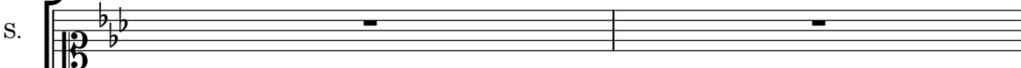
20

S. 

Bar. 
Fall ge-kom-men seid?

Cch. 

22

S. 

Bar. 

Cch. 

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen _4

4

24

S.

Bar.

Cch.

Denn - noch se - he

26

S.

Bar.

Cch.

ich, daß die, die ich mit so viel

28

S.

Bar.

Cch.

Lie - be mei - ne Jün - ger nen - ne,

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S.), Baritone (Bar.), and Chorus (Cch.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (24, 26, and 28). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Soprano part is mostly silent, with rests. The Baritone part has lyrics: 'Denn - noch se - he' (measures 24-25), 'ich, daß die, die ich mit so viel' (measures 26-27), and 'Lie - be mei - ne Jün - ger nen - ne,' (measures 28-29). The Chorus part provides harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_5

5

30

S.

Bar.

Cch.

ih - re Mit - men - schen im Un - glück im Stich las - sen,

33

S.

Bar.

Cch.

den ab - leh - nen, der vom rech - ten Weg ab - weicht, an -

36

S.

Bar.

Cch.

statt ihn lie - be - voll an sich zu zie - hen und ihm

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_6

6

39

S. 

Bar. 

Cch. 

42

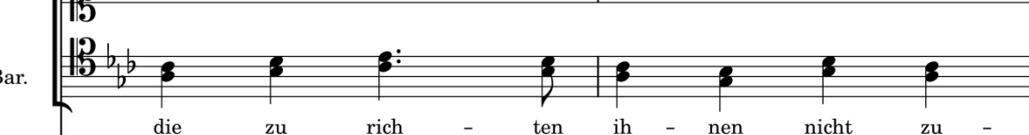
S. 

Bar. 

Cch. 

45

S. 

Bar. 

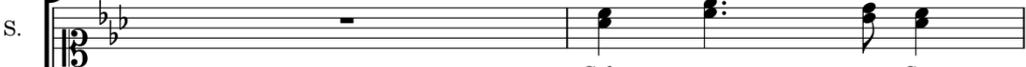
Cch. 

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_7

7

47

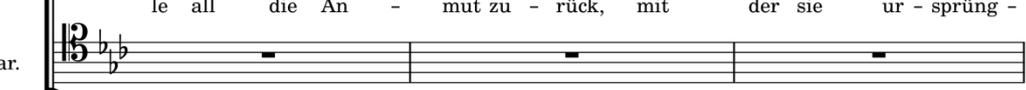
S.  Gebt eu - rer See -

Bar.  steht.

Cch. 

49

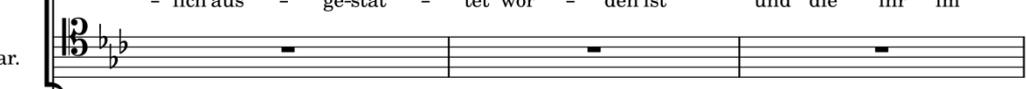
S.  le all die An - mut zu - rück, mit der sie ur - sprüng -

Bar. 

Cch. 

52

S.  - lich aus - ge-stat - tet wor - den ist und die ihr im

Bar. 

Cch. 

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_8

8

55

S. Lau - fe der Zeit auf eu - rem Wege in Fet - zen

Bar.

Cch.

58

S. zu - rück - ge - las - sen habt.

Bar.

Cch.

60

S. Ich will, daß ihr zu dem Tem - pel

Bar.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_9

9

62

S. wer-det, in dem ich e - wig woh - nen kann.

Bar.

Cch.

65

S. Oh ge - lieb - tes Is - ra - el! Kom - me den

Bar. Oh ge - lieb - tes Is - ra - el! Kom - me den

Cch.

68

S. Men - schen zu Hil - fe, be - rei - te ih - ren Pfad,

Bar. Men - schen zu Hil - fe, be - rei - te ih - ren Pfad,

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_10

10

71

S. stär - ke ih - ren Glau - ben, er - fül - le ih - re Her -

Bar. stär - ke ih - ren Glau - ben, er - fül - le ih - re Her -

Cch.

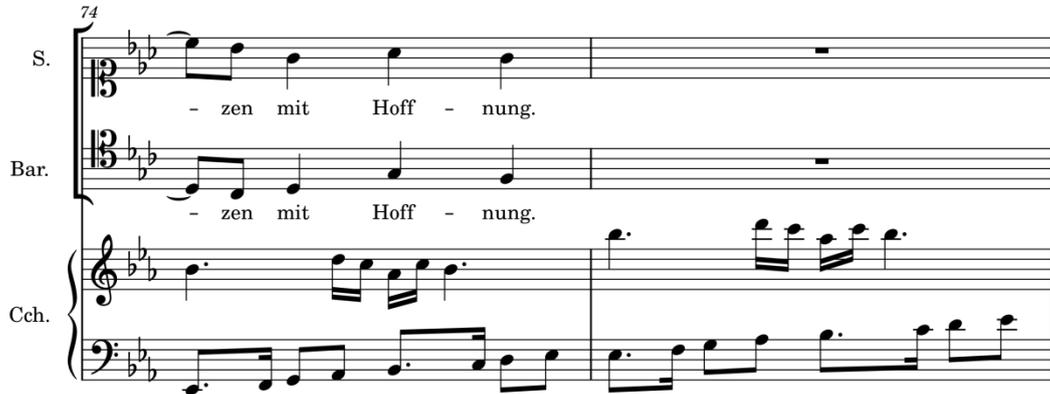


74

S. - zen mit Hoff - nung.

Bar. - zen mit Hoff - nung.

Cch.



76

S. Wie könn - tet ihr den Weg die - ser

Bar. Wie könn - tet ihr den Weg die - ser

Cch.



Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_11

11

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Soprano (S.), Baritone (Bar.), and Cello/Double Bass (Cch.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The first system (measures 78-79) features a melodic line for the Soprano and Baritone parts, with a slur over the words 'Ver-wir-run-gen'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 80-81) continues the vocal lines with lyrics '- keh-ren, wenn sie bei euch ih-re ei-gen-en Feh-'. The piano accompaniment remains consistent. The third system (measures 82-83) concludes with lyrics '- ler und Un-voll-kom-men-hei-ten er-blickt?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

78

S. Welt vol - ler Ver - wir - run - gen um -

Bar. Welt vol - ler Ver - wir - run - gen um -

Cch.

80

S. - keh - ren, wenn sie bei euch ih - re ei - gen-en Feh -

Bar. - keh - ren, wenn sie bei euch ih - re ei - gen-en Feh -

Cch.

83

S. - ler und Un - voll - kom - men-hei - ten er - blickt?

Bar. - ler und Un - voll - kom - men-hei - ten er - blickt?

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_12

12

86

S. Be- folgt die Ge - set - ze des Geis - tes und die der

Bar. Be- folgt die Ge - set - ze des Geis - tes und die der

Cch.

89

S. Na - tur - welt, denn ich ha - be bei - de er - las - sen

Bar. Na - tur welt, denn ich ha - be bei - de er - las - sen

Cch.

92

S. und sie sind voll - kom - men.

Bar. und sie sind voll - kom - men.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Die Zurückgelassenen sollen die neue Erde aufbauen_13

13

95

S.

Bar.

Cch.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for voice, labeled 'S.' (Soprano) and 'Bar.' (Baritone), both in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The bottom two staves are for piano, labeled 'Cch.', with a treble and bass clef. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line.

Geistige Lieder No. 6

HEILIGER GEIST 4tlg. Komposition

Heiliger Geist

Wiederkunft Christi - Teil I bis IV
(Text aus dem DDT und BdWL
mit prophetischen Einspielungen von A.M.Hosta)

A.M.Hosta

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$ - Vorspiel

Knabensopran

Bariton

Clavichord

Ks.

Bar.

Cch.

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_2

2

Musical score for measures 7-9. The score is for three parts: Ks. (Kornett), Bar. (Bariton), and Cch. (Cello). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is in a minor mode. The Cello part has a fermata over the first measure and a repeat sign over the second measure. The Kornett and Bariton parts are mostly rests.

$\text{♩} = 80$ (DDT 14:54-55 -

Wir streben nach Vergeistigung)

Musical score for measures 10-12. The score is for three parts: Ks. (Kornett), Bar. (Bariton), and Cch. (Cello). The key signature is two flats. The time signature is 4/4. The music is in a minor mode. The Cello part has a fermata over the first measure and a repeat sign over the second measure. The Kornett part has lyrics: "1. Je - ne, die sich noch nicht ver - geis -".

Musical score for measures 13-15. The score is for three parts: Ks. (Kornett), Bar. (Bariton), and Cch. (Cello). The key signature is two flats. The time signature is 4/4. The music is in a minor mode. The Cello part has a fermata over the first measure and a repeat sign over the second measure. The Kornett part has lyrics: "- tig-ten, wis-sen, daß ich sie heim-su - che. Die, die im - mer".

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_3

3

17

Ks. nur sich sel - ber le - ben, kein gu - tes Wort üb - rig ha - ben.

Bar.

Cch.

21 (Prophetisch)

Ks. KV:Der Mensch soll sei - nen Schö - pfer von Geist zu Geist er -

Bar.

Cch.

24

Ks. ken - nen und lie - ben. 2.Mein Ziel ist es,

Bar.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_4

4

27

Ks. die We - ge frei zu las - sen. Impf - pflicht für Un - buß -

Bar.

Cch.

30

Ks. fer - ti - ge. Boos - tern er - hö - het die Sterb - lich - keit, die ster -

Bar.

Cch.

34

Ks. ben ge - hen weg vom Pla - net. KV:Der Mensch soll sei -

Bar.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_5

5

37

Ks. 

Bar. 

Cch. 

40

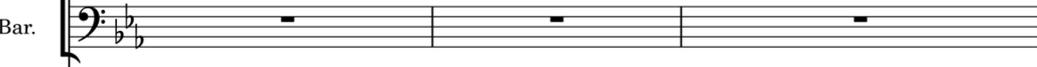
Ks. 

Bar. 

Cch. 

43

Ks. 

Bar. 

Cch. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

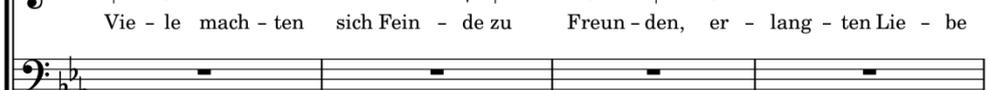
Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_6

6

46

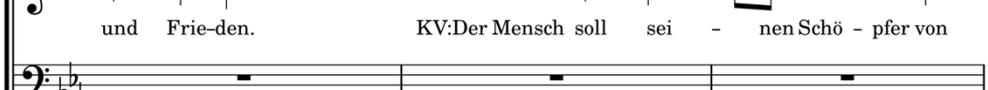
Ks. 
Vie - le mach - ten sich Fein - de zu Freun - den, er - lang - ten Lie - be

Bar. 

Cch. 

50

Ks. 
und Frie-den. KV:Der Mensch soll sei - nen Schö - pfer von

Bar. 

Cch. 

53

Ks. 
Geist zu Geist er - ken - nen und lie - ben.

Bar. 

Cch. 

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_7

7

56 Zwischenspiel

Ks.

Bar.

Cch.

58

Ks.

Bar.

Cch.

60

Ks.

Bar.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_8

8

62

Ks.

Bar.

Cch.

65

Ks.

Bar.

Cch.

67

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_9

9

69

Ks.

Bar.

Cch.

72

Ks.

Bar.

Cch.

74

Ks.

Bar.

Cch.

76

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._10

10

78

Ks.

Bar.

Cch.

81

Ks.

Bar.

Cch.

83

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_11

11

85

Ks.

Bar.

Cch.

88

Ks.

Bar.

Cch.

DDT 11:30; BdWL U:42:6; U 65:15; Bd 6 Gruß aus Mexiko

Entrückung durch Vergeistigung

90

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._12

12

92

Ks.

Bar.

Cch.

95

Ks.

Bei sei - nem Wir - ken auf Er - den wur-de Je - sus

Bar.

Cch.

98

Ks.

oft von sei - nen Jün - gern da - bei an - ge-trof - fen,

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._13

13

101

Ks.

Bar.

Cch.

wie er mit den ver - schie - den - en

Detailed description: This system contains measures 101 and 102. The soprano part (Ks.) is silent. The baritone part (Bar.) has a melodic line with lyrics 'wie er mit den ver - schie - den - en'. The piano accompaniment (Cch.) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

103

Ks.

Bar.

Cch.

Ge - schöpf - en des U - ni - ver - sums sprach, mit den

Detailed description: This system contains measures 103, 104, and 105. The soprano part (Ks.) is silent. The baritone part (Bar.) has a melodic line with lyrics 'Ge - schöpf - en des U - ni - ver - sums sprach, mit den'. The piano accompaniment (Cch.) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

106

Ks.

Bar.

Cch.

Doch sie wuß - ten,
Vö - geln, mit der Flur, mit dem Meer.

Detailed description: This system contains measures 106, 107, and 108. The soprano part (Ks.) has a melodic line with lyrics 'Doch sie wuß - ten,'. The baritone part (Bar.) has a melodic line with lyrics 'Vö - geln, mit der Flur, mit dem Meer.'. The piano accompaniment (Cch.) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_14

14

109

Ks. 
daß ihr Meis - ter nicht ent - rückt war und daß in ihm

Bar. 

Cch. 

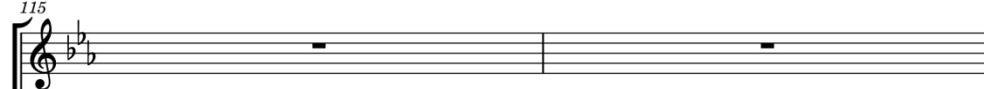
112

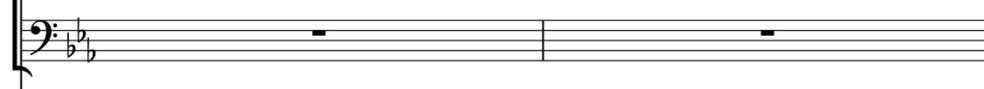
Ks. 
der Schö - pfer-geist des Va - ters lebt.

Bar. 

Cch. 

115

Ks. 

Bar. 

Cch. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._15

15

117

Ks.

Bar.

Cch.

120

Ks.

Bar.

Cch.

Die Kin - der wer - den sich mit Ihm ver - bin - den, Sei -

Die Kin - der wer - den sich mit Ihm ver - bin - den, Sei -

123

Ks.

Bar.

Cch.

- ne Bot - schaf-ten em-pfan - gen und uns mit ih - rem

- ne Bot - schaf-ten em-pfan - gen und uns mit ih - rem

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_16

16

126

Ks. Fort - schritt in Er - stau - nen set - zen.

Bar. Fort - schritt in Er - stau - nen set - zen.

Cch.

128

Ks. Laßt sie sich er - freu - en und in

Bar.

Cch.

130

Ks. Ver-zück - ung ge - ra - ten bei der Be-trach - tung der

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

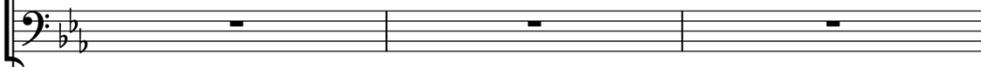
Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._17

17

133

Ks. 
ho - hen Re - gio - nen der Ge - rech - ten. Sie wer -

Bar. 

Cch. 

136

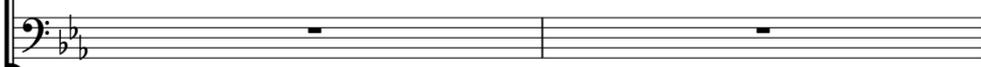
Ks. 
den wä - hend ih - rer Ent - rück - ung em - pfin - den, daß

Bar. 

Cch. 

139

Ks. 
sie Mir na - he sind und ih - re

Bar. 

Cch. 

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._18

18

141

Ks. Schmer - zen ver - ges - sen.

Bar.

Cch.

143

Ks.

Bar. In der Ent - rück - ung habt ihr euch

Cch.

146

Ks.

Bar. der Won - ne ü - ber-las - sen, die Stim - me des Herrn

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_19

19

149

Ks. Sein Wort ist nicht

Bar. und Sei - ner En - gel zu hö - ren. Sein Wort ist nicht

Cch.

152

Ks. nur für ein Volk, es ist für al - le Völ - ker, für

Bar. nur für ein Volk, es ist für al - le Völ - ker, für

Cch.

155

Ks. al - le Glau - bens - be - kennt - nis - se

Bar. al - le Glau - bens - be - kennt - nis - se

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_20

20

157

Ks. und Re - li - gi - o - nen.

Bar. und li - gi - o - nen.

Cch.

160

Ks.

Bar. Gruß aus Me - xi -

Cch.

163

Ks.

Bar. ko: Nie wer - de ich ver - ges - sen, wie ich wä -

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_21

21

166

Ks.

Bar.

Cch.

- rend sol - cher Ent - rück - ung - en den

168

Ks.

Bar.

Cch.

Zeit - be - griff ver - lor und es Au -

170

Ks.

Bar.

Cch.

- gen-blic - ke gab, da mir al - les ent-schwand, was mich

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_22

22

173 Zwischenspiel

Ks.

Bar.

Cch.

um-gab.

176

Ks.

Bar.

Cch.

178

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_23

23

181

Ks.

Bar.

Cch.

183

Ks.

Bar.

Cch.

185

Ks.

Bar.

Cch.

187

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._24

24

189

Ks.

Bar.

Cch.

191

Ks.

Bar.

Cch.

193

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._25

25

196

Ks.

Bar.

Cch.

Musical score for measures 196-197. The score is for three parts: Ks. (Tenor), Bar. (Baritone), and Cch. (Choir). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The Cch. part has a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The Ks. and Bar. parts are mostly rests.

198

Ks.

Bar.

Cch.

Musical score for measures 198-199. The score is for three parts: Ks. (Tenor), Bar. (Baritone), and Cch. (Choir). The key signature is two flats. The Cch. part continues with a melodic line and a bass line. The Ks. and Bar. parts are mostly rests.

200

Ks.

Bar.

Cch.

Musical score for measures 200-202. The score is for three parts: Ks. (Tenor), Bar. (Baritone), and Cch. (Choir). The key signature is two flats. The Cch. part continues with a melodic line and a bass line. The Ks. and Bar. parts are mostly rests.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_26

26 DDT 61:16-17; BdWL Bd 9 U 264:50-50-5

Die Zurückgelassenen sollen die Neue Erde aufbauen !

203

Ks.

Bar.

Cch.

206

Ks.

Bar.

Cch.

Sagt mir: Ha - be ich euch ab - ge -

208

Ks.

Bar.

Cch.

wie - sen, wenn ihr euch ver - gan - gen habt? Ha - be

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_27

27

211

Ks.

Bar.

Cch.

ich euch zu - rück - ge-las - sen, euch im Stich ge -

214

Ks.

Bar.

Cch.

las - sen, wenn euch ir - gend-ein Strau - chel auf - geh - hal -

217

Ks.

Bar.

Cch.

- ten hat? Ha - be ich mich bei euch grim - mig ge -

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._28

28

220

Ks.

Bar.

Cch.

zeigt, wennn ihr, vom Schmerz be - siegt, zu

222

Ks.

Bar.

Cch.

Fall ge - kom - men seid?

224

Ks.

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._29

29

226

Ks.

Bar.

Cch.

Denn - noch se - he

228

Ks.

Bar.

Cch.

ich, daß die, die ich mit so viel

230

Ks.

Bar.

Cch.

Lie - be mei - ne Jün - ger nen - ne,

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_30

30

232

Ks.

Bar.

Cch.

ih - re Mit - men - schen im Un - glück im Stich las - sen,

235

Ks.

Bar.

Cch.

den ab - leh - nen, der vom rech - ten Weg ab - weicht, an -

238

Ks.

Bar.

Cch.

statt ihn lie - be - voll an sich zu zie - hen und ihm

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_31

31

241

Ks.

Bar.

Cch.

zu hel - fen, sich zu bes - sern und sie manch - mal zu

244

Ks.

Bar.

Cch.

Rich - tern wer - den, wenn sie sich in Din - ge misch - en,

247

Ks.

Bar.

Cch.

die zu rich - ten ih - nen nicht zu -

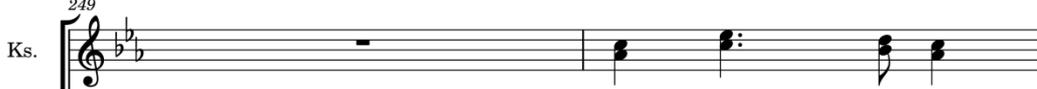
<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_32

32

249

Ks. 

Bar. 

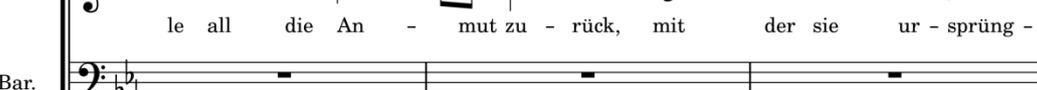
Cch. 

steht.

Gebt eu - rer See -

251

Ks. 

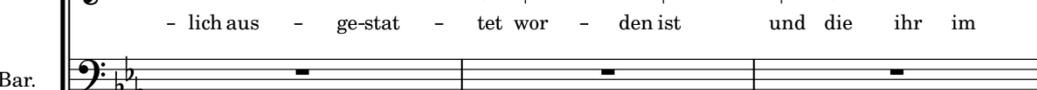
Bar. 

Cch. 

le all die An - mut zu - ruck, mit der sie ur - sprung -

254

Ks. 

Bar. 

Cch. 

- lich aus - ge-stat - tet wor - den ist und die ihr im

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_33

33

257

Ks. Lau - fe der Zeit auf eu - rem We ge in Fet - zen

Bar.

Cch.

260

Ks. zu - rück - ge - las - sen habt.

Bar.

Cch.

262

Ks. Ich will, daß ihr zu dem Tem - pel

Bar.

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_34

34

264

Ks. wer - det, in dem ich e - wig woh - nen kann.

Bar.

Cch.



267

Ks. Oh ge - lieb - tes Is - ra - el! Kom - me den

Bar. Oh ge - lieb - tes Is - ra - el! Kom - me den

Cch.



270

Ks. Men - schen zu Hil - fe, be - rei - te ih - ren Pfad,

Bar. Men - schen zu Hil - fe, be - rei - te ih - ren Pfad,

Cch.



<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_35

35

273

Ks. stär - ke ih - ren Glau - ben, er - fül - le ih - re Her -

Bar. stär - ke ih - ren Glau - ben, er - fül le ih - re Her -

Cch.

276

Ks. - zen mit Hoff - nung.

Bar. - zen mit Hoff - nung.

Cch.

278

Ks. Wie könn - tet ihr den Weg die - ser

Bar. Wie könn - tet ihr den Weg die - ser

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_36

36

280

Ks. Welt vol - ler Ver - wir - run - gen um -

Bar. Welt vol - ler Ver - wir - run - gen um -

Cch.

282

Ks. - keh - ren, wenn sie bei euch ih - re ei - gen-en Feh -

Bar. - keh - ren, wenn sie bei euch ih - re ei - gen-en Feh -

Cch.

285

Ks. - ler und Un - voll - kom - men-hei - ten er - blickt?

Bar. - ler und Un - voll - kom - men-hei - ten er - blickt?

Cch.

<https://www.friedensreich-christi-auf-erden.com>

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg_37

37

288

Ks. Be- folgt die Ge - set - ze des Geis - tes und die der

Bar. Be- folgt die Ge - set - ze des Geis - tes und die der

Cch.

291

Ks. Na - tur - welt, denn ich ha - be bei - de er - las - sen

Bar. Na - tur welt, denn ich ha - be bei - de er - las - sen

Cch.

294

Ks. und sie sind voll - kom - men.

Bar. und sie sind voll - kom - men.

Cch.

Geistige Lieder No. 6

Heiliger Geist_4tlg._38

38

297

Ks.

Bar.

Cch.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Kornett (Ks.), the middle for the Barockhorn (Bar.), and the bottom for the Cembalo (Cch.). The key signature is B-flat major (two flats). The Cch. part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Ks. and Bar. parts are currently silent, indicated by rests.

Anhang

Weihnachts Liederbuch No. 1

Bereits erschienen ist in dieser Reihe das
Weihnachts Liederbuch No. 1

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/280757>

ISBN: 9789403644721

WEIHNACHTS LIEDERBUCH NO. 1

Anna Maria Hosta

Beschreibung

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic>
Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind. In diesem Zusammenhang ist auch dieses Weihnachts-Liederbuch No. 1 entstanden.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Geistiges Liederbuch No. 2

GEISTIGES LIEDERBUCH NO. 2

Spiritualistische Lieder und Gesänge

Anna Maria Hosta

Als Buch im Bookmundo Verlag unter <https://publish.bookmundo.de/books/281577>
ISBN: 9789403644707

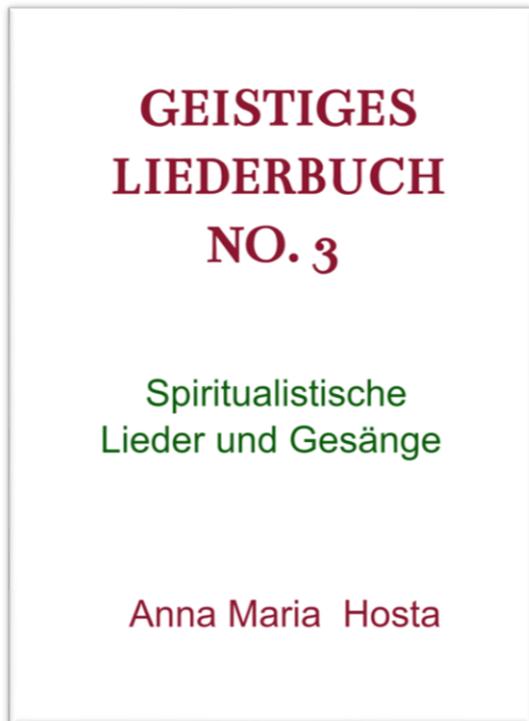
Beschreibung

Inhalt dieses Buches: Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die Dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf musescore.com zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag!' Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic> Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen fast täglich neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Geistiges Liederbuch No. 3



Bookmundo 2022
ISBN: 9789403649429

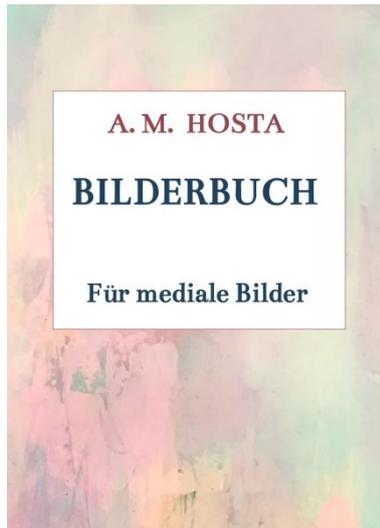
Inhalt dieses Buches:

Spiritualistische, geistige Lieder und Gesänge für die dritte Zeit, in Anlehnung an Das Dritte Testament, an Das Buch des Wahren Lebens und an Prophetie unserer Tage zum Anhören auf musescore.com zum Mitsingen und zum Downloaden.

Am 26.10.2021 empfing die Verfasserin in einer Meditation vom Heiligen Geist ein Morgenlied, welches sie dann vertont hat mit dem Titel: 'Vor jedem Tag'! Im Internet fand sie eine Software, mit der man Noten schreiben, Lieder komponieren und Instrumente dafür auswählen kann. Diese Kompositionen kann man dann auf musescore.com publizieren und dort kann man auch die Musik dann anhören und downloaden unter: <https://musescore.com/user/40702582/sheetmusic> Die Verfasserin empfängt in ihren Meditationen öfters neue, geistige Impulse für die Komposition von spiritualistischen Liedern, die teilweise auch unserer spannenden Zeit, in der wir leben, angemessen sind.

Die Instrumente, die von A.M. Hosta ausgewählt wurden, sind beispielsweise Harfe, Glockenspiel, Flöte, Fagott und andere Instrumente. Diese Instrumentenauswahl steht in der Desktop-Version, die man sich herunterladen kann, zur Verfügung und das Programm ist eine ausgezeichnete Software für jeden Musiker.

Weiter sind im Bookmundo Verlag erschienen:



Bilderbuch No. 1

Für mediale Bilder

Diese Bilder haben teilweise prophetische Inhalte. In meiner Meditation empfing ich visionäre Bilder und Inspirationen und wurde aufgefordert, eigene Bilder zu machen. Im Rahmen dieser Arbeit ist auch das "Geistige Liederbuch", hier erhältlich, entstanden

ISBN: 9789403644806

68 Seiten

Link zur Buchseite:

<https://publish.bookmundo.de/books/281836>

Zusammenfassung

Der Geist zeigte mir Beispiele wie z.B. einen violetten Kerzenstummel (Bild 11; 26; 28; 31; 34;) oder Motive auf meinen neuen, schwarzen Socken (Bild 38-40 und 42-43); er empfahl mir, als Hintergrund ein weißes Shirt zu nehmen (Bilder 11, 12, 14, 17, 18,19, 20, 21, 22, 27) und weil es in unserer Wohnung für die Bilder zu dunkel war, sagte der Geist: „Stell dir vor, da wäre Sonne, dann ist das mit dem Lichteinfall kein Problem!“. Am 11.11.21 sagte der Geist zu mir: „Ein Schaf ist ein ungläubiger Mensch!“ (vgl. Bild 18; 19) und er zeigte mir in einer Vision, daß ich 2 Schafe zueinander hin gewendet malen soll. (Bild 19) Bei der Gestaltung einer Krippe sagte er, daß er einen weißen Heiligenschein haben möchte (Bild 14); oder er sagte, ich solle Goldfische malen (Bild 60), da ich Goldfische so liebe; ich soll Tiere malen. Am 10.11.2021 sagte mir der Geist: „Wunder‘ dich nicht, ich hab das schon lange geplant.“ Und ich selbst habe große Freude an diesem Tun. Der Geist sagte mir: „Ich werde alles reformieren, auf allen Ebenen durch meine Zeugen.. nimm Gold.“ Gold ist ein Tool von IbisPaintX. Weiter sagte der Geist: „Der richtige Bräutigam kommt jetzt zu uns..du bleibst.“

Außerdem sind noch 2 Liederbücher mit Noten und der Möglichkeit, die Musik im Internet als Audio-Datei anzuhören, erschienen sowie Das Dritte Testament in vielen Sprachen sowie das Buch des Wahren Lebens in Deutsch, Englisch und Französisch. Der Bookmundo Webshop von Anna Maria Hosta findet sich unter dem folgenden Link:

Autoren-webshop Anna Maria Hosta's

https://publish.bookmundo.de/anna_maria_hosta

DAS DRITTE TESTAMENT

Kompodium der Göttlichen
Kundgaben aus dem Offen-
barungswerk "Libro de la Vida
Verdadera" (Das Buch des
Wahren Lebens) Mexiko, 1866 –
1950

Das Dritte Testament

KOMPENDIUM DER GÖTTLICHEN KUNDGABEN AUS DEM
OFFENBARUNGSWERK

"LIBRO DE LA VIDA VERDADERA" (Buch des Wahren
Lebens)

MÉXIKO, 1866 – 1950

ISBN: 9789403631240

673 Seiten

Herausgeber und Übersetzer vom spanischen ins deutsche:

Traugott Göltenboth; Mitarbeiter: Victor P. Martens

Herausgeber der spanischen Originalausgabe "Libro de la Vida Verdadera" in 12 Bänden
ist die

Asociación de Estudios Espirituales Vida Verdadera A.C.

Apartado Postal 888, 06000 México D. F.

Registrado bajo número 20111, 26002, 83848.

Das Dritte Testament wird mit dieser Version von A.M. Hosta
vom deutschen in 25 andere Sprachen übersetzt werden mit dem
Übersetzungsprogramm DeepL.

Download-Link: www.DeepL.com/Translator (Pro Version) ***

Die Kapitel sind auch als MP4 Audio Dateien auf SoundCloud zu hören unter:

'Geistiges Wachstum - Spiritual Growth'

<https://soundcloud.com/user-956003141>

Dies ist eine Initiative von Anna Maria Hosta

Buch des Wahren Lebens

I. Lehren des
Göttlichen Meisters

Dies ist der erste der zwölf Bände des

Buch des Wahren Lebens

Lehren des Göttlichen Meisters

DIE GÖTTLICHEN KUNDGABEN AUS DEM
OFFENBARUNGSWERK

"LIBRO DE LA VIDA VERDADERA", MÉXIKO, 1866 - 1950!

366 Unterweisungen des Göttlichen Meisters, gesammelt in
12 BÄNDEN

als Grundlage des Kompendiums

Das Dritte Testament

von Jesus Christus

ISBN 9789463860628

Band I – Unterweisung 1 – 28 (von insgesamt 366 Unterweisungen)

Die Bände II – XII - Unterweisungen 29 – 366 finden Sie ebenfalls bei Bookmundo unter
der oben angegebenen Internetadresse



Liebet einander – Band I

Der Spiritualismus:
Die Lehre vom Heiligen Geist
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele

Poems – Gedichte

Nach den Göttlichen Unterweisungen
im Buch des Wahren Lebens

und von
Anna Maria Hosta

Verlag: Bookmundo
ISBN: 9789403648538



Das Flüstern des Heiligen Geistes - Band II

Der Spiritualismus:
Die Lehre vom Heiligen Geist
Die Wissenschaft von der Vollendung der Seele

Poems – Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo
ISBN: 9789403649368



Die Ankunft des geistigen Friedensreiches - Band III

Der Spiritualismus:
Die Lehre vom Heiligen Geist
Die Wissenschaft von der Vollendung
der Seele

Poems - Gedichte

Aus den Göttlichen Unterweisungen
im Buch des Wahren Lebens

Anna Maria Hosta

Bookmundo im Februar 2022
ISBN: 9789403653389